

雪域的孩子

王京弟



印象中的西藏是个神秘的地方，直指青天的雪山，宽广如海的湖泊，燃烧似火的落日，浩瀚无垠的星空，令人向往，又心存敬畏。2016年7月，作为中组部第二批医疗组团式援藏干部，我来到西藏自治区人民医院开始为期一年的工作。渐渐习惯了缺氧的感觉，慢慢融入了高原的生活。宗角禄康公园越冬的水鸟，八廓街煨桑的烟雾，羊卓雍措碧蓝的湖水，扎西半岛相依万年的巨石……无不成为一张张记忆的卡片，最令人难忘的，还是那些偶然相逢的孩子们。

色珍是一名不到两岁的藏族女孩儿，来自拉萨堆龙德庆区，体检时发现左侧胸腔内有一个直径5cm的肿物，辗转数家医院就诊，因为年龄小、手术有风险，最终来到了自治区人民医院胸外科住院治疗。她的头发剪得很短，仿佛男孩子一样，眼睛黑亮黑亮

的，略显拘谨地打量着周围的一切。父母不在身边，只有奶奶陪着她，没有太多的玩具，一个塑料手机不离左右，有时也会推着一个小板凳在屋里转转去自得其乐。每次查房来到她的床边，她都会对我们露出甜甜的笑容，熟悉了之后，更会让我抱起来，抓住我的胸卡左右端详。不知为什么，每当看到她，我就会想起自己3岁的女儿，同样的笑容，天真无邪。

同麻醉科和儿科的医生进行了会诊讨论，对小儿全身麻醉和围术期用药进行了充分的准备，又和科里的同事一起就手术流程进行了预演，对可能出现的情况做了应对预案。备血、谈话、签字……一切都在有条不紊中进行着。我特意去买了一只可爱的维尼熊，准备用来安慰术后的色珍。小熊坐在办公室的椅子上，穿着红色的上衣，张开双臂微笑着看着我，都准备好了。

手术当日，麻醉插管很顺利。由于色珍的肋间隙很窄，普通的成人胸腔镜无法经肋间操作，我们在胸腔镜辅助下，经胸部小切口完整切除了肿

瘤，包膜完整，病理检查证实是良性的脂肪瘤。为了减小瘢痕，小魏医生仔细地做了伤口的皮内缝合，手术时间持续40分钟。术后第一天，色珍和维尼熊一起躺在病床上，她紧紧地抓住小熊的手。为了减轻疼痛，我们在当天下午拔除了胸腔引流管，色珍可以抱着小熊下地了。有人问她小熊是从哪里来的，她歪着头想想，说是波拉(藏语爷爷的意思)送的，虽然自我感觉没有那么老，但不由心中柔软，牵着她的小手在病房里慢慢地走着，且行且珍惜。术后恢复的过程很顺利，到周末的时候，色珍出院了。那天我不在病房，同事发微信告诉我，色珍的家人给我们送来一大束鲜花，照片里的花朵的确漂亮。放下手机，窗外阳光正好，拉萨的天空湛蓝，白云变幻，似曾相识，有点想女儿了。

秋天的时候去山南市桑日县的乡村小学义诊，大多数学生因为家住得很远而选择住校，当区外同龄的孩子还在父母怀抱中撒娇的时候，他们已经开始了集体生活，没有时尚的衣服，没有新潮的玩具，面颊上挂着一抹高

原红，双手的皮肤粗糙皴裂，但眼神却是无比的明亮清澈，带着好奇和羞涩打量着外来的陌生人。为他们做了初步的体检，分发了携带的药品，和老师交代了注意事项，孩子们小心地收好药盒，仿佛一件珍贵的礼物。初冬时节去昌都市边坝县调研，刚下过第一场雪，蜿蜒的公路把远近的村庄串联起来，傍晚时分，放学孩子三五成群地排着队沿着公路回家，阳光照在收割之后的田野上，照在高大的青稞架上，也照在孩子们的小黄帽上。当我们的车辆经过时，他们在路边停下脚步敬礼，司机减速鸣笛回应，我也忍不住探出窗外朝他们挥手，小小的身影一瞬间即逝，不由感叹相遇无常。

离开西藏已经6年了，萍水相逢，尽是他乡之客，曾经遇见的孩子们都已经长大了吧，彼此的人生轨迹如同两条交汇的直线，交点之后，渐行渐远。他们的笑容，成为永远的记忆，不是所有人都曾来过这里，但从来没有来过的人忘记这里。

(作者系中组部第二批医疗组团式援藏干部)

仰慕一株柳

赵素美

仰慕你的柔美，
要从鹅黄色的童年说起，
我们围着你追逐打闹欢声笑语，
你在风中轻歌曼舞醉春烟，
谁偷剪了你的长发编成花冠？

仰慕你的深邃，
在书香袅袅的时光里，
于古老的诗词里邂逅你，
你倩影摇曳宛如天仙下凡，
眉宇间流露着高愁和哀婉。

仰慕你的谦逊，
无需玫瑰的娇艳，
我不愿如蝴蝶般轻浮，
在你的舞台班门弄斧，
炫耀笨拙的舞姿。

仰慕你的朴素，
无需牡丹的华贵，
我不愿如鸟儿般贪婪，
处心积虑地要借你的高枝，
搭建自己浪漫的家园。

仰慕你的高雅，
道劲有力的身躯，
极致的温柔里藏着坚韧，
一身纯洁无瑕的翠绿，
不染世俗，也不随波逐流。

仰慕你的从容，
从春天里稚嫩的娇羞，
夏日里枝繁叶茂的壮丽，
再到不疾不徐亦不喜不悲，
风吹漫天杨花作雪纷飞。

仰慕你的无私，
紧紧拥抱大地，
保护着河坝诉说着生命的传奇，
默默与你视胜似言语，
我便脚步坚定满心欢喜。

西藏是爱出来的

唐大山

在木茜出现在视野之前，我不知她是何许人，也不晓得她为何约我。

木茜简单地作了自我介绍，随手掏出一本书，赠我。这本书名曰《爱在山海间》，封面为一名军人对着蓝天白云雪山致敬，是西藏人民出版社出版的。这是一本西藏题材的报告文学。

利用休息时间，我通读全书，才懂书名之含义。山是高山，代指西藏；海是大海，借喻山东。《爱在山海间》主要是写烟台、威海的有志青年在拉萨、林芝从戎的故事。

从2016年春天采访到2023年秋天出版，经历了7个春夏秋冬，《爱在山海间》终于与读者特别是书中主人公曾在西藏战斗生活过的那批山东老兵见面。木茜抹着泪说，所有付出都值得，她可以欣喜地告诉老兵，这就是写你的书；她能够告慰与新书失之交臂的张同芳们，他们的故事已流传下来。

我问木茜缘何写出这样一部报告文学。她说，她和这些老兵都是胶东人，又都与西藏结下不解之缘。因为爱胶东，因为爱老兵，更因为爱西藏，促使她写出《爱在山海间》。

了解木茜的人，才知道她情之深、爱之真。为了爱，她辞掉工作，奔赴西藏军营。用她的话说，书中《家属是军嫂》就有她的经历，倾注着她的情感。

书中主人公大多比作者年长三五岁。在木茜眼里，军嫂是嫂子，老兵就是名副其实的哥哥。以高明强为例，当得知去西藏当兵，他内心深处是纠结的。到了西藏适应一段时间后，他发现这里并没有传说中那么可怕，慢慢地踏实这片土地，爱上了这里的人们。为了丈夫，高明强带着孩子离开滨海之城，在部队驻地附近找份工作，跟高明强一起在高原上安家过日子。对这位军嫂来说，她因疼丈夫和孩子而爱上军营，进而喜欢上西藏。

木茜虽然人处中年，在创作上却是一名老兵。上世纪末，风华正茂的她在烟台文坛已崭露头角。20多年来，她往来穿梭于山东西藏之间，西藏题材的作品屡有刊发。《爱在山海间》是大部头，也是其阶段性成果。

第二次见面时，木茜视我为兄长，我亦如老兵一样聆听她的山海情长。

近3年，为了创作，木茜母女长居拉萨，做起藏漂。她的作品部队题材居多，因为她熟悉部队、热爱部队，进而熟悉西藏、热爱西藏。翻阅木茜作品，没有华丽的辞藻，唯见真挚的感情；看不到歌功颂德的宏论，却有大量吹拂心田的细节描写。倾注了木茜7年心血的《爱在山海间》，没有硝烟弥漫的战场，因为我们有幸身处和平年代。但高明强的沙场秋点兵，正是和平军人身许国的写照，正是他们保卫着边疆安宁。

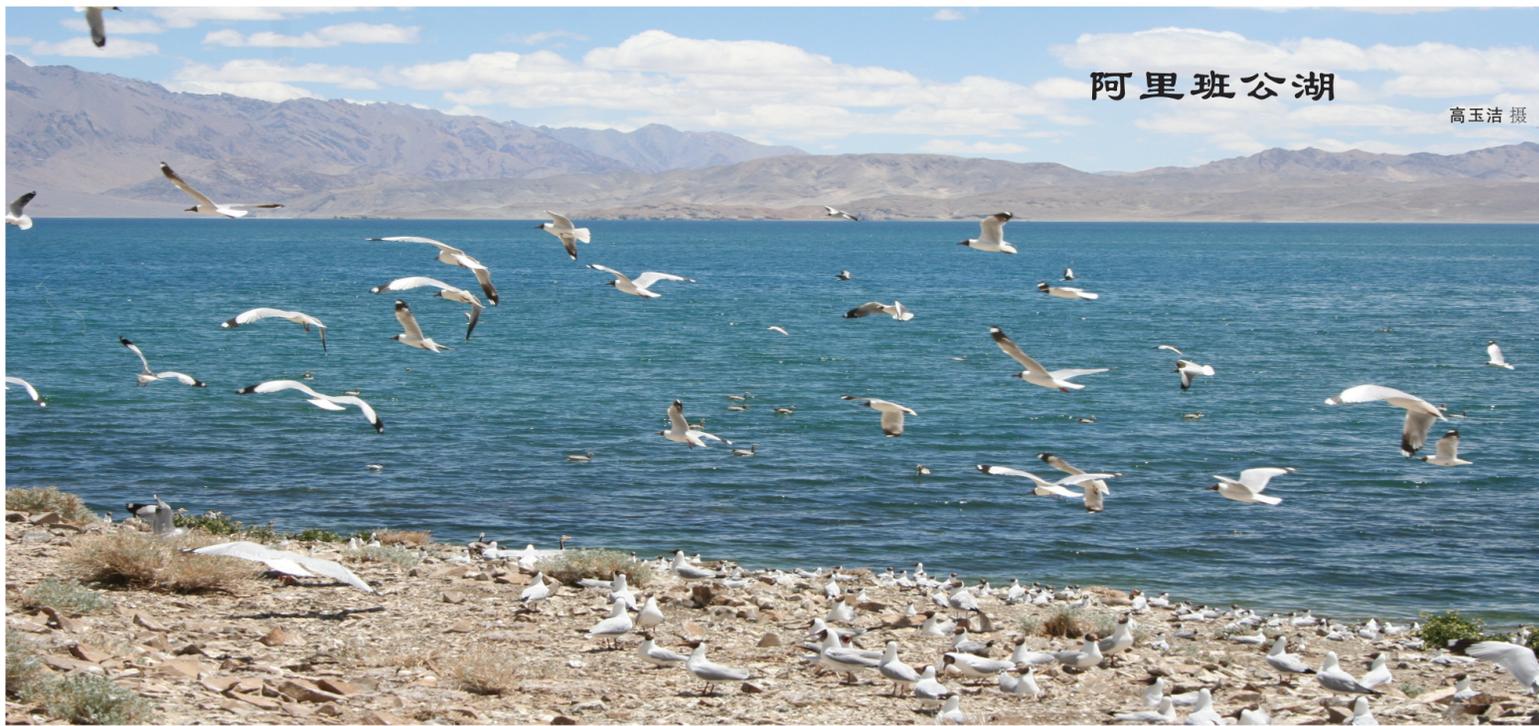
当年曹雪芹所著《红楼梦》，有几人能解其中味？时代不同了，木茜感到庆幸，她的《爱在山海间》一面世，部队、学校争相订购，瞬间售罄。可见，能解《爱在山海间》之味的人呈几何级增长。

谈起现状，木茜乐观地说，身是漂泊着的，心和身一样自由；之所以漂在日光城，因为她心中的定力是由西藏而生的。她恋这里的人，情至深处，爱上了这片离天最近的土地。

有句凡人名言，好山好水为爱出来的。对木茜而言，拥有千山之宗、万水之源的西藏相伴，是情之所至、爱之所在。

阿里班公湖

高玉洁 摄



舞动的雪域高原

——藏族歌舞印象记

崔光桦

在那遥远的雪域高原，有一种独特的艺术形式，如同一股清泉，流淌在藏族人民的血液中，那就是藏族歌舞。它以其独特的魅力，吸引着世界的目光。

藏族歌舞，是藏族文化的瑰宝，它是藏族人民表达情感、传承历史的重要方式。在藏族歌舞中，我们可以看到藏族人民对生活的热爱，对自然的敬畏，对信仰的虔诚。

藏族舞蹈以其奔放的舞姿、欢快的节奏、独特的风格而闻名于世。无论是锅庄舞、弦子舞还是热巴舞，每一种舞蹈都充满了力量与激情，让人仿佛置身于辽阔的草原，感受着大自然的气息。锅庄舞是藏族舞蹈的代表之一，它通常在节日、庆典等场合表演。舞者们围成圆圈，随着音乐的节奏翩翩起舞，动作矫健、舒展大方，展现出藏族人民的豪放与热情。而弦子舞则以其优美的旋律、柔和的动作而受到人们的喜爱。舞者们手持弦子，边拉边舞，动作轻

盈、舒展，如行云流水般自然流畅。

藏族音乐则以其悠扬的旋律、独特的乐器、丰富的和声而著称。藏笛、藏鼓、藏琴等乐器，奏响了藏族人民心中的乐章，让人陶醉其中。藏族人的歌声高亢嘹亮，如天籁之音，传达着他们对生活的热爱和对自然的敬畏之情。

藏族歌舞不仅是一种艺术形式，更是藏族人民生活的一部分。在藏族人的生活中，歌舞无处不在。无论是在节日庆典、婚礼仪式还是日常生活中，人们都会用歌舞来表达自己的情感。藏族歌舞就像一面镜子，反映了藏族人民的生活、情感和精神世界。

藏族歌舞如同一股清流，让我们感受到了生活的美好，感受到了人与自然的和谐。让我们一起走进藏族歌舞的世界，感受它的魅力，感受它带给我们的心灵震撼。

愿舞动的雪域高原，永远绽放出绚丽的光芒。



春回大地(油画)

徐淑荣 画

据说夏天的哲古湖清澈见底，而此时的湖面已是冰封雪盖，一片白茫茫，却有着生机盎然之景象、玲珑剔透之精妙，远远的地方是轮廓清晰的云朵和山脉，背后是雄伟壮观的雅拉香布雪山。高原的美，高原的蓝，无不激荡人心。

在哲古轻轻的风声中，人们看到的是粗犷和豪放，看到了荒茫和旷远。风力发电场的工作人员介绍说，哲古镇风电场位于喜马拉雅山风带上，风能资源丰富，这个风电场接近超高海拔与极高海拔的临界点，在这样的地方建设风电场实无前例，目前是世界上海拔最高的风电场。

风电场的建设，考量的是厂家对电气设备的精心制作、对元器件的精挑细选、对高海拔环境气候特点的全力以赴和聚力攻关。工程师们克服昼夜温差大、雷暴频次高等困难和风险，扎实做好系统性的技术改造和高精密的科技创新，细而又细、实而又实地让超高海拔的风力发电机组落户哲古草原，造福西藏高原。

放眼望去，哲古草原深处，群山绵延，沟壑纵横，蓝天白云下，山脉与天际之间勾勒出

哲古轻轻的风

张文恒

一条条最美的风景线，向人们传达着自然的韵律和神秘。在这里，说话的声音常常被哲古的风电机吞噬。

前往风电场的土路上，不时看到草狐狸、黄羊、野驴、岩羊、羚羊等动物三五成群，率性任意，悠然自在，似乎车辆的出现和人们的靠近，它们并不介意，毫无防备，一次次目睹人与自然和谐相处的生动场景。

哲古的风是轻的，也是寒冷的。我裹紧了厚实的大衣，喘着不均匀的粗气，迈着颤抖的脚步走在环视风电场的旷野里，风吹打在脸上，感受的却是和风拂面。

在哲古感受到的轻风，总令人充满呵护和怜惜之情。哲古的风在昭示着什么？放宽胸怀，扩展视野，将自己的情感交付哲古轻轻的风，让这份情义如风一样自由洒脱，勇敢向前走自己的路。

有人说，哲古的风从喜马拉雅山呼啸而来，是猛烈的风，它是扶摇万里、声势巨大的风，怎么就是轻轻的风？可是，哲古的风通过风电机组的作用将光明和温暖送入千家万户，为人们带来了清新的气息、温馨的光和热，让自然的力量渗透到人们生活的每一个角落。从这点说，哲古的风难道不是温暖的、轻缓的？

湛蓝的天空，奔腾的江水和连绵的雪山，让雪域高原长风浩荡，经年不息。刚到山南就听说哲古风力发电助力西藏水、光多能互补建设的故事。有人告诉我，山南市措美县哲古镇，并非是人们想去就能去的地方。那里缺氧、寒冷，紫外线强，雪山湖谷纵横，大小山脉连绵起伏，气候条件恶劣，但风力资源极其丰富，是天然的风能发电宝库。

怀揣“风能发电宝库”这个不解的问题，二月下旬的一天，我们踏上前往哲古的征途。

一阵轻轻的风在我们到达哲古风电场的瞬间吹过脸庞，顿时心生感慨，矗立在每台机组由三个叶片组成的一群发电风车脚下，迎面扑来的风是那样的轻缓柔和，给人一种风和日丽、风轻云淡的美感。其实此时正是哲古草原飞沙走石、尘土飞扬、苍黄荒芜的时节，可是这天的阳光出奇灿烂，天空尽显冬日之温，远眺山那边还是山的茫茫原野，无不感慨大自然的神奇与壮美……

对于一个初次进入措美的人，都会对必经之地哲古镇哲古村前的指示路牌“哲古风电场——10公里”饶有兴趣。风电场无疑是科技力量的展示，活在当下，不去深入地一

探究竟，确实心不甘情不愿。虽然前去的路尽是土路，但能去看看清洁能源的壮美景象，去感受科技为人们带来的便利，去领略来自喜马拉雅山的风如何点亮西藏的灯，何乐而不为。

时间扬鞭催马，碾着我们前进的步伐，七拐八绕，把我们指引到了哲古镇风电场。

坐落在西藏南部、喜马拉雅山北麓的哲古镇，此时没有蜂蝶飞舞，没有树叶飒飒作响的清香气息，却让人看到了大海一样的浩瀚和灵动，还有一望无际像泥土般朴素与随和的草原。

金色的阳光洒在发电风车上，风车的叶片在光影中舞动，徐徐旋转的风车呼啦作响，奏出一曲曲美妙的交响乐，风车叶片悠然旋转，有种水晶般的清纯与明亮。沐浴在科技创新的春风里，哲古风电场的声响又好像是乡村飘来，这是科技创新在西藏高原奏响的音乐。风车在风中不紧不慢地转动着，悠然自得，如诗如画。身处海拔4960米的风车脚下，让人如梦如幻，25台风车静静地守护着这片广袤的大地，成为人与自然和谐共生的象征。

哲古的阳光色彩斑斓，风车的舞动端庄优雅，一幅幅转动的画面跃然眼前，为大自然平添了一丝浪漫与唯美。