

西藏博物馆馆藏“龙”元素文物掠影



①

雪域
龙形

见证各民族交往交流交融

刚辞玉兔，便迎金龙。
2024年是农历甲辰年，也是藏历木龙年。

龙是中国传统文化中的重要元素。在传承发展中，龙的形象已深入到了社会的方方面面，成为一种文化的凝聚和积淀，源远流长。以龙为元素的设计、造型、图案、纹样等，承载着中华文化基因。

在西藏博物馆馆藏文物中，也有不少具有“龙”元素的文物，涵盖丝织品、瓷器、玉器、铜器、珏琅等，资源丰富，特色鲜明。这些文物是中华文化源远流长、一脉相承的实物见证，是西藏自古以来就是祖国不可分割的一部分的有力证据，是中央政权对西藏行使国家主权的重要标志，是西藏人民与全国各族人民一起开拓祖国辽阔的山河、共同缔造辉煌灿烂的中华文明的历史见证，也是中华各民族交往交流交融、共同团结进步、共同繁荣发展的历史见证。

格桑梅朵版特别推出龙年主题策划，介绍西藏博物馆馆藏文物中具有“龙”元素的部分文物，以资读者。



④

① 明黄色缎绣彩云金龙十二章龙袍局部 清代 清代、民国时期，大量匹料、成衣等丝织品以赏赐和贸易形式源源不断传入西藏。这些丝织品不仅数量庞大、工艺精美且纹饰多样，是这一时期民族交往与文化融合的重要历史见证。这件明黄色缎绣彩云金龙十二章龙袍色彩艳丽、绣工精湛，它不仅绣有金龙、云蝠和海水江崖纹饰，还有清代皇帝专有的纹饰“十二章纹”。所谓十二章，是指日、月、星辰、华虫、龙、山、粉米、藻、宗彝、黼、黻、火，一般绣在帝王的吉服上。

② 成化皇帝封授敕谕局部 明代 这是一件明代成化五年(1469年)敕准承袭辅教王的封诰。永乐十一年(1413年)，明成祖朱棣封授萨迦地方势力首领南渴烈思巴为第一任



③

辅教王，并派遣宦官杨三保、侯显等前往西藏赐其金印和诏书。这件敕书中准予承袭封号的南渴烈思巴系其孙辈，是第三任辅教王。

③ 铜铍 明代 此铜铍铸造精良，上铭刻“大明宣德年造”款，款两侧刻双龙戏珠，应是宣德年间宫廷铸造赠当时西藏地方上层僧侣的法器。铍既是宗教法器，又是乐器，声音宏大响亮，与鼓、铃等乐器配合使用。

④ 银质酒壶 19-20世纪 随着各民族的交流日益密切，龙文化广泛传入西藏，深受西藏各族人民所喜爱。这件银质酒壶流嘴处装饰有一条神态灵动的金龙，器型整体装饰华丽、雕工精致。

⑤ 青花海水龙纹高足碗 明代 该高足碗纹饰以淡笔描绘海水，重笔绘行龙纹，海水汹涌澎湃，双龙腾跃于海面，形象矫健威猛，生动活泼。器内底青花双圈书“大明宣德年制”六字二行楷书款，属景德镇宣德官窑精品。

⑥ 镂雕铜鎏金高足碗套 18-19世纪 高足碗从元代开始风行并流行了数百年，有“靶茶钟”“靶碗”等称谓，各类官窑多有烧造，如今西藏寺院和文物机构收藏有若干高足瓷碗。由于瓷器具有珍贵而易碎的特点，因此高档瓷器大多配有金属或皮质碗套，以便于随身携带和保护。这件镂雕铜鎏金高足碗



②

套通体鎏金并遍饰图案，尤其套身上透雕有龙纹与卷草等纹样，局部镶嵌绿松石，整体造型华丽而精致。

⑦ 乾隆皇帝敕封八世达赖喇嘛玉宝和玉册 清代 历史上，乾隆皇帝曾先后三次册封八世达赖喇嘛白嘉措，这套玉宝和玉册是乾隆四十八年(1783年)因强白嘉措成功主持七世班禅的认定和转世活动而封授。这枚玉宝方正厚重，材质考究，工艺精湛，印文为满、汉、藏、蒙四种文字的“西天大善自在佛所领天下释教普通瓦赤拉坦喇达赖喇嘛之宝”字样，是为清朝颁赐历辈达赖喇嘛的唯一一枚称为玉宝的印章，其礼遇和规格尤高。这套玉册共8片，用汉、藏、满、蒙4种文字篆刻了对八世达赖喇嘛的赞颂和勉励之词。

⑧ 珏琅经夹板 19-20世纪 “珏琅”又称“景泰蓝”，明初开始通过官方赏赐和民间贸易的方式传入西藏。清代、民国时期，中央政府赏赐给西藏地方的珏琅器数量更为庞大，且融入了藏传佛教文化元素。经夹板也叫护经板，主要用于保护经书。古藏文典籍多为长条散页，容易褶皱，因此用布与绸缎包裹后，上下用护经板固定。这套珏琅经夹板通体以红色珏琅釉为地，板面四周饰缠枝花卉、中心饰双龙纹，龙形威猛矫健、神采飞扬。

底图为西藏博物馆全景 (本版图片由西藏博物馆提供)



⑤



⑥



⑦



⑧

