

文艺线

冰雪下的高原世界(外四首)

莫之军

辽阔的高原大地
苍茫
肃然
犹如我逝去的老父亲
一生热爱
神圣庄重
此刻 阴沉的天空
预示严冬到来
漫天的雪花
随风飞舞
灰暗的大地
沉寂无声
通向远方的国道
和奔涌的大河与森林
及冬日里的一切
即将笼罩在白色的冰雪之下
为严寒所掩盖
冰雪自然会以冰雪的方式
重塑
大地上的
一切

曾经

秋阳
照在高原的山脊
那些繁杂的树木和野草
仿佛镀上金边
金黄金黄
金黄的耀眼暮色
有多少日子
散落
从清晨到黄昏的路上
秋风晚照
不由得让我
想起
我们曾经的过去
和那些美丽的格桑花

拾起几片落叶

雨水过后
我在雄伟的色季拉山脚下
拾起几片红色的落叶
此时,风不断吹过我的脸颊
虽然秋日即将向远
日子依然向前
孤独的行者
同样渴望温暖的相思相伴
轻轻的
我擦拭掉落叶上的水迹
小心翼翼
将它藏入贴心的位置
不让孤独的心
在高原
流浪

遥远的乡愁

风吹过的高原深处
藏着满天星星
和一望无际的格桑花
月的清辉
如皎洁的银边
闪烁在夜空
高原夜色
寂静的
青草的气息
醉倒多少旅者的
遥远的
乡愁

相思

深秋之后
缠绵的雨水
落在视野
浸湿我的眼帘
那些熟悉的鸟鸣
和河畔摇曳的秋叶
与奔走的老牦牛
及连绵不断的雪山
还有晚风吹起的
藏族老母亲的白发
如炊烟一般
化着绵长的思念
飘荡在我的心底
一次 一次
行走
远离
走向远方
走向遥远的远
无论走了多远
高原
犹若我的故乡
总在我的眼前
我的梦里
犹若母亲
在绚烂的格桑花盛开的世界上
深深的
呼唤我

我的藏族姐妹

吴微

说起墨脱,那是人人向往且神秘的莲花之地,她藏在雅鲁藏布大峡谷,头顶寒温带,脚抵亚热带湿润之地,垂直气候陈列的植物种类繁多,因为大山的阻挡,她的存在充满神秘和想象。

在不通公路的年代,无论从西边林芝或从北边波密进入墨脱,都得翻过多雄拉山和嘎隆拉山,两座大山高耸入云,如同左右护持墨脱的金刚,险峻异常,不经历各种艰险,很难走到她的身边。

那是上个世纪70年代中期,我们修建扎墨公路一两千人的大军,用了两年时间打通了嘎隆拉山天险,进入了墨脱境内。我们五分队108人,恰好是水浒传英雄好汉的数目,其中藏族女孩只有7人,简直珍贵得不行,因为不在一个班,虽然认识,可几乎没有交往。后来我因关节炎行走不便,留下来看守62K我们工程队部的物资仓库,和我一起的就有7个藏族女孩之一的达珍,她体形健壮高个子,圆脸,皮肤微黑,我俩住在河边,帐篷紧挨着成了邻居。

留守下来的还有十多个人,分别住在三面水绕的小坝子上,这里人烟绝迹,彼此串

门来消除寂寞。和达珍接触,她的单纯朴实,开朗的性格,很对我的脾气,我们很快成了好朋友。冬天这里寒冷潮湿,原始森林里已经飘雪挂冰,吃不上新鲜蔬菜和肉,食堂卖的脱水菜,既无营养也难下咽。偶尔自己发一点豆芽外,成天肚饥人饿没精打采,总想着在哪里找点好吃的。

冬季的阴冷让人昏昏欲睡,我们常看见藏族分队一位帅气且性格温和的小伙子江永加措,总来找达珍,不善掩饰的她,一颦一笑什么秘密都暴露了,在我们的追问下,她道出了这段浪漫事件的始末。

原来,江永加措早就喜欢上了达珍,可不敢贸然表白,一是怕被拒绝没面子,二是分队原则上不准谈恋爱,这种情况下,有一天他来寻找达珍解闷,悄悄将一封情书夹到她的饭折子里,这件事就开了头,达珍也没有拒绝,也没有首肯,就是不回话,小伙子一急,继续写了两封情书,大意是:“敬爱的达珍,我很喜欢你,想和你谈恋爱,就怕你不答应。我俩家庭的成分都不好,正好般配,在一起谁也不会嫌弃谁,这样不好吗?”达珍看

他过几天就要从61K来找她,意志坚定,态度诚恳,私下就同意了。他俩的恋爱大家看在眼里,加上达珍很有人缘,谁也不敢去揭发她,只有默默的祝福。第三年冰雪消融后,两人翻山到扎木幸福地结了婚。

扎墨公路修到114K,在离墨脱最后30公里时,指挥部撤销了,一两千各奔东西,她分到昌都地区旅游局,我从成都昌都站辗转调到昌都地区行署经贸委,巧的是,我俩的办公地点也像当年在62K住地那样紧挨着,空闲时,我们串串门,聊些家常,她说起江永加措,泪流不止,因为江永加措身体不好,回昌都没几年就去世了。

后来我调回成都,以为再也见不到达珍了,一晃到2014年,我们在成都组织了一场庆祝修建墨脱公路40周年活动,达珍得知后非常激动,说啥也要来参加,因为腰病引起脚疾,瘸着腿从拉萨赶来,我到机场去接她,一算又是近二十年不见了,但她还是那么大方乐观,身体略微发福,抱着我眼泪不停地流,我们说了好些话,互相问长问短抢着说话,都不记得说了些什么。

鉴于她走路也不方便,又没买到车票,队友开车送她去了青城山活动场地。她说来成都像是在雾中飘,大家把她照顾得那么好,很快就到了目的地,见到了一直牵挂想念的大伙儿。那几天,大家缅怀往事,笑一阵哭一阵,总有说不完的话,唱不完的歌,喝不够的酒,临别时拉着手依依不舍,这是几十年藏汉姐妹同甘共苦结下的缘分,是无声岁月心心念念亲如一家的感情,在彼此的心田滋养着、珍藏着,高山挡不住,流水冲不断,只要还活着,拉着她就是拥抱了西藏;看见她,我们对西藏的寄托和憧憬,将不是虚幻无形的,而是能够触摸到心跳和温度的;收纳她春风一般的笑容,就获得了没有缺失的满足,忘记距离忘记烦恼,忘记年龄忘记风雨,让我的情怀陪伴她的思念。墨脱是我们的传奇,苦难铸就了我们的友谊,时光给了我们一个空间,在转身的那一刻,牵挂和答案都留了下来,等待新的再一次相见……

而今,达珍退休回到拉萨生活,我们在微信上时时互相祝福,更不会忘记那段铭刻一生的经历!



赵书彬 摄

雪原

群众文化的盛会

——评西藏自治区行政村文艺演出队优秀节目展演

图/文 桑吉东智



2023年12月20日至21日,西藏自治区行政村文艺演出队优秀节目展演刚刚在西藏大剧院举行。两场演出,观众座无虚席,演出期间掌声、欢呼声不绝于耳,台上台下热情共鸣,整台演出犹如西藏乡间的一次节日大团聚,欢乐无限,正如这场演出的名字——我们的生活充满阳光。

这次演出,共15个节目,来自全区六市一地11个县、11个乡(镇)行政村及居委会的文艺队,节目内容包括舞蹈、歌曲、独唱。所有节目不仅有西藏各地传统文化的底蕴,又不失新时代西藏农牧民幸福、快乐、积极向上的精神面貌。从西部阿里的仪式歌舞到藏东热巴的鼓韵新生,从藏北的牧歌到南部林芝的悠悠合唱,从山南欢快的果谐到拉萨优雅的朗玛,再到后藏拉孜的扎念弹唱歌舞,每位演员全情投入,歌声悠扬、舞姿整齐又充满活力,极具感染力,让线上线下的观众感受了新西藏普通百姓的幸福生活和积极向上的精神面貌。

这次演出是自2020年6月底,全区所有行政村完成了文艺演出队组建任务以来第一次集体亮相。演出总导演普布扎西说,在亮相西藏大剧院之前,经过全区各县到各地市再到自治区群艺馆为期一个多月的层层选拔和选送以及最后的编排、衔接等环节,于2023年11月10日至12日,以“大地情深”为题,为拉萨市民及周边县区的广大群众送上了演

出,获得了大家的一致好评!这次在西藏大剧院的集体亮相,不仅是对这场演出极大的肯定,更是对全区行政村文艺演出队组建以来所取得成果的一次检验。

目前,我区是全国唯一将文艺宣传队伍普及到行政村一级的省区,自2019年我区启动了全区行政村文艺演出队组建工作以来,全区5492个行政村每村组建了文艺演出队,并取得了骄人成绩,展现了近年来我区群众文艺发展新成果、丰富群众精神文化生活新水平。

在全国上下学习全国宣传思想工作会议精神的之际,我区行政村文艺演出队的组建及其所取得的阶段性成果,为全面提升西藏公共文化服务水平,保障农牧民群众基本公共文化权益,满足人民日益增长的美好生活

文化需要奠定了坚实基础。在自治区党委、政府的坚强领导下,村级行政文艺演出队发扬乌兰牧骑精神服务基层,基层文化阵地更加坚实,群众文化活动更加丰富多彩,群众文化获得感、幸福感不断提升。同时,这支队伍成为建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态重要力量,成为铸牢中华民族共同体意识、乡村振兴、民族交往交流交融、文化强国建设等方面的具体举措,是维护基层稳定、加快基层发展、打赢脱贫攻坚战、乡村振兴建设的迫切需要,是贯彻落实新时代党的治藏方略的创新举措,对提升西藏的文化服务效能、提高社会治理水平,加强意识形态工作、带动经济社会发展、助力新时代强边工作、铸牢中华民族共同体意识方面将发挥重要作用。



图为西藏自治区行政村文艺演出队优秀节目展演现场。

征文启事

2024年是对口援藏三十周年。

三十年来,一批批援藏干部克服生理和心理的双重挑战,在雪域高原默默奉献着青春、汗水、热血甚至生命;三十年来,一批批援藏干部以顽强的作风、真诚的奉献、良好的业绩,赢得了西藏各族人民的赞扬;

三十年来,在西藏各族群众心中,在这片高天厚土上,援藏干部们竖起了一座不朽的时代丰碑……

在援藏干部眼中,雪域高原是他们的第二故乡;在西藏各族人民心中,援藏干部是他们最亲的家人。

为更好地展现援藏干部与西藏、与西藏各族群众的感人故事,我们向所有曾经和正在援藏的干部征稿,诚邀您将最美的西藏记忆和最动人的故事落笔成文,我们将在西藏日报《格桑梅朵》版开辟专栏,将您的故事与感动分享给更多的人。

征文要求:

(1)体裁以散文、随笔、诗歌为主,字数在1500字左右;
(2)作品须为个人原创作品;
(3)文章要求语言优美,情节生动,故事感人;
(4)请按照“××省第×批援藏干部+援藏地点”式样标注清楚,并附电话号码与通联地址。

征文时间:

2024年1月1日—2024年12月1日
投稿邮箱:xzwyfk@163.com
来稿一经采用,稿酬从优。

西藏日报社汉文编辑部