

夕阳如画雪山红

梅方权

12月30日,元旦假期的第一天,因为工作原因,行走在高原大地,不经意间遇到了最美夕阳红。日照金山,万里红霞,旅途最美的,莫过于刹那的奇景以及背后的事业所系,为民之乐。

于我而言,年轻的时候,喜欢看武侠小说,总盼望有一天能够三五知己,仗剑天涯,轰轰烈烈,潇洒走一回,大抵与现在年轻人所说的诗和远方相似。高中住校时,相对单纯,喜怒哀乐挂在脸上,成绩好时容易春风得意,常吟诵“青山依旧在,几度夕阳红”。考得不好心情欠佳,独上西楼,遥望炊烟下朦胧难见只能思念的老屋,瞬间就是“夕阳西下,断肠人在天涯”。总之,夕阳与我结下了不解之缘。

最近有一首流行歌曲,歌词叫“可能要去到大理,才真爱得认真”。而我却觉得可能要去西藏,才能遇上最美的夕阳红。今天一早,几个同事一起参加了某水电站的截流仪式,一路上边调研边思考着西藏的产业发展和乡村振兴,坐在办公室确实问题很多,到基层一看还真是到处都是答案。比如环保部门关心的鱼道效果问题,智能监测体系提

供了客观数据。加查电站负责人告诉我们,水利院专家研究的智能监测,效果很好,尤其是背后的算法以及尾标跟踪显示,从加查电站到藏木电站,鱼儿十来天畅游无阻。

绿水青山就是金山银山,冰天雪地也是金山银山,能源开发与环境保护,在这里完美结合在了一起。习近平生态文明思想,在保护中开发,在开发中保护,充满了辩证智慧。一路上,我们还发现,近年来,在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下,边疆基础设施日新月异,乡村产业各具特色,群众生活日新月异,城乡面貌欣欣向荣,一面面五星红旗在艳阳下迎风飘扬,那翻山越岭的高压线,在青山间绿水畔为现代化建设赋能,一点也没有违和感,我们随口吟诵:“七弦琴奏时代曲,高山流水知音多。银光闪闪海天阔,边疆儿女唱新歌”。

走着走着,就到了林芝境内。宽阔的尼洋河与奔腾的雅鲁藏布江,在山水间完美地汇合到了一起,太阳还没有落山,阳光下波光闪闪,绿水粼粼,好一番“大江流日夜,锦绣壮群山”的景象,脑海中自然回想起一幕幕难忘的故事。还记

得《芫野尘梦》里,晚清将士们在这里为反对分裂挥洒过热血。七十多年前,十八军将士们为了祖国统一民族解放在这里浴血奋战,谱写了惊天动地的篇章。最难忘的是,习近平总书记三次西藏行,在雅江边、尼洋河畔,留下了亲民爱民的足迹,为谱写雪域高原长治久安和高质量发展新篇章擘画了宏伟蓝图。

而今,在党中央的坚强领导下,西藏的高质量发展迈出了坚实的步伐。要想富先修路,拉林高速、拉林铁路为我们雄关跨越提供了一日千里之快。现代产业体系,绿色能源先行,全区已建在建清洁能源装机容量突破2000万千瓦,全社会用电量连续三年增速达13%。“一基地、两示范”初具雏形。如您所愿,治藏方略展示了贴近民心的理论魅力和实践伟力。

一路前行,聊着聊着,又到了盘山而上逐日之时。山脚下已是暮色苍茫,山腰上余晖映雪,追日赛跑时间急,但我们“不畏浮云遮望眼”,快到云端后,呈现在我们眼前的,是那震撼心灵的南迦巴瓦峰,在夕阳下,金光闪闪,熠熠生辉。冬日盛世多奇志,夕阳如画雪山

红。好一派天高地阔,美不胜收的景象!雪山纵无言,人间有大爱。过去的一年,西藏经济快速发展,人民生活水平大幅提高。党的光辉照边疆,边疆人民心向党,多少个朝晖夕阳中,南迦巴瓦见证了世界屋脊的沧桑巨变。

我们没有过多停留,也来不及等待那残阳如血,一路继续奔赴沿途的下一个调研点。苍山如海的路上,我们想的是,今天的幸福生活来之不易。明天的接力奋斗,更需要壮志豪情。中华万疆,仁义安邦。几代领袖,心系苍生。藏家儿女,感恩奋进。尤其是习近平总书记对西藏的殷殷嘱托,一点一滴,沁人心脾,持续激发着再造山川的力量。

年少的梦,总会喜欢那灿烂的朝霞。然而,有朝霞就会有夕阳。叶帅曾有诗“老夫喜作黄昏颂,满目青山夕照明”。革命人永远是年轻的,老去的只是时间,叶帅何尝不是“老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已。”“但得夕阳无限好,何须惆怅近黄昏。”夕阳西下,下一个黎明,又将是灿烂的朝霞,那冉冉升起的红日,不正是中华民族伟大复兴的光明前景吗?



赵玉宝 画

唱给雪域“第二故乡”的歌

文正英

“背灯和月就花阴,已是十年踪迹十年心。”下笔间,屋外的雪花正洋洋洒洒地飘落,凝视着外面的银装素裹,不禁游走于十年的记忆长河中。

十年前,从“烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家”的秦淮河畔来到美丽而神奇的高原明珠拉萨,横跨3700多公里,历经40多个小时,时间和空间的大跨越,让初踏这片雪域高原的我,心中充满了期冀和憧憬,“青春选择,雄心万里”的画卷也在那一刻徐徐展开,一笔笔描绘着到西部去、到基层去的人生轨迹。

匆匆的相聚、短暂的培训,自己的西部计划志愿行从拉萨市曲水县正式启航。初到岗位的第二天,我便开始跟随领导下乡,喝酥油茶、吃糌粑,和藏族群众交流都在这次下乡中实现了“第一次”,“第二故乡”的情愫从那一刻起便慢慢地扎根心底。追忆在曲水县妇联的点点滴滴,心中泛起阵阵涟漪,一年的青春时光、志愿者生活在曲水县烙下了深深的印记,一年里自己走遍了曲水县的每个乡镇,涉足了每个村庄,在那里逐渐锻炼成为一名合格的志愿者,也让自己深深地爱上了这片高原。

荏苒的时光,在春去秋来中消逝,自己也迎来了服务期满去留与否的抉择。在舍离中,我背着行囊,离开了曲水。但不舍与难离,让我选择了留在西藏,来到辽阔的羌塘草原,成为了一名那曲市的基层教师,从此真正掀开了扎根西藏的篇章,那曲也成为了自己最大的眷恋。

那曲,承载了我十分之九的高原情结,记录着我百分之九十的高原生活。回眸刚到那曲的第一年,那曲给我的第一印象是“高寒”“缺氧”,最直观的感受是再无春秋,只有夏冬;再无七彩,只有黄绿。岁月如梭,9年的时光在三尺讲台和学生的欢声笑语中流转成段段记忆,如今的沉稳娴

熟,被学生喜欢、感动和热爱凝结成嘴角幸福的“弧度”,在脸颊上留下了一丝微笑。一次偶然的机会,山南错那小学的校长给我推荐了上海希望之光基金会的群,群里的爱心人士为我的学生捐赠了几百套衣服,800本笔记本,221套文具。这点点滴滴的爱点燃了牧区孩子的希望之光。我推荐了6名品学兼优的学生,每个月给予生活资助300元,在资助中,爱心人士也不愿意留名,只希望孩子们长大后为国家作贡献。

9年的时光,用心育桃李,学生从一年级的懵懂娃长大成高中生,从调皮到懂事,点点滴滴涌上心头。曾几何时,学生一声声亲切的“文老师”让我暖心不已,一声声“老师,您辛苦了!”让我感动万分,一声声“谢谢老师”让我激动万分。随着这份沉甸甸的爱涌入心头,思绪也在不自觉中飘向远方,一个熟悉的身影慢慢在脑海中凝结成思念。

“妈妈你什么时候回来?”“妈妈我想你了。”隔着3700多公里从视频中传来的声音,让我时时泛起泪花,挥之不去的想念在耳边萦绕。对于自己的学生,我倾注了所有,陪伴他们成长、成才。但对女儿却少了那份本该属于同龄人的爱。看着相册中女儿的照片,苦涩淹没了微笑,流下了一道道愧疚的眼泪。每一次的匆匆告别,每一次的踏上回程,成了我与学生的见面和与女儿离别的“两条平行线”,渐渐地,高原上有了我的牵挂,家乡牵动着我的思念。

十年弹指间,雪域高原成了我的第二故乡。现在的那曲,在我的眼里已然“色彩斑斓”“四季宜人”。这里走过的每一条路,看过的每一道风景已经走入了我的心扉,这里相识的人,这里教过的人已经融进了我的血液,远方的家乡也成了时常勾起的思绪和不舍的牵挂。

时光如白驹过隙,倏忽间,又是新春换旧年。站在新年的门口回首,那些人、那些事,让人感慨万分。

前天,在家族微信群里,侄儿发出报喜信息,说添了新丁,是一个八斤重的男孩。两个月前,侄儿的爷爷——我的伯父撒手人间。伯父精神矍铄,有一把好手劲,我们几个不服气的晚辈常被他的逗乐。伯父的生命终结于一次意外事故——他在山坡上砍柴,不慎滑下山坡……伯父没能看到重孙的诞生。

突然地逝去与静静地新生,家族微信群的氛围混杂了悲感与喜悦。我想起宗璞《紫藤萝瀑布》里的那句话——“生命的长河是无止境的”,我们能做的,大概只能像宗璞一样,让时光渐渐

消除失去的悲哀,然后,以期待的目光迎接新的到来。

几兄弟中,我年龄稍小,几个堂哥嫂打趣我,说这日子过得真快啊,仿佛我还是当年那个天天滚铁环、玩泥巴的小娃,一下子就“升了级,当了爷爷”。我陡然体会到别人口中说的“人到中年”四个字的分量。在家,父母已老,子未成年;在单位,上有领导,下带新人,中年人的肩上扛着一副卸不下的重担。

岳父病逝后,我们把岳母接到城里住了一段时间,但她住不习惯,坚持回了乡下老宅。这一次,老毛病又找上了她,且到了非做手术的地步。手术不算大,但动刀的事,总让人揪心。妻弟请到假,周三做手术,我和妻子周六才抽

空赶到医院。岳母躺在病床上,“回来啦,看把你累的……”岳母微笑着看着我们。岳母理解我们请假不容易,她的宽慰,却让我们更加愧疚不安。一边是教室中睁大求知眼睛的学生,一边是病床上望眼欲穿的岳母。生活中,还有多少人和我一样两难!

回想起2020年初的一段时间,因为疫情,我不能去学校上课。上网课之余,我把时间投入到自己钟爱的文字世界。那一年,我以自己上网课为素材创作的作品发表于国家级纯文学期刊,并被多家报刊转载。真实生活的记录,让人们看到一位普通教育工作者在教育战线上的抗疫行动。之后三年中,我摆渡自己,也摆渡学生。我乐于把自己的

小文与学生分享,他们也对我的作品表现出极大的兴趣。在我的引领下,有几个孩子走上了文学创作之路,我把他们的作品打磨后投给报刊,偶尔发一次,他们也非常高兴。我和孩子们都在文学中找到了快乐。

站在新年的门口回首,一些亲人,一些往事,一份责任,一种情怀让人牵挂感怀。未来正在来的路上,畅想来年,我愿岳母不再承受病痛的折磨,我愿家族的新生命茁壮成长,我愿和孩子们在文学创作的路上共同进步……

办公室外,银杏树只剩光秃秃的枝干,但我知道,三月的春风还会唤醒他们。无论悲感或喜悦,我们总要振奋起来,跨进新的一年。

在新年的门口回首

宋扬



西藏美景入画来

吴铭



旅游画派创始人、著名油画家胡道昌新作《大画西藏》创作完成,《大画西藏》一共收录了画家的210幅新作,表现了西藏自治区7市(地)、74县(区、市)的代表性景观景点,从巍峨壮丽的雪山奇峰到湛蓝的江河湖泊,从人文古迹建筑到藏族群众的幸福生活场景,画家通过自己独特的眼光取景,敏锐的思维创作,系统、全面诠释了大美西藏,让现实生活中的景观得到了艺术升华。



征文启事

2024年是对口援藏三十周年。三十年来,一批批援藏干部克服生理和心理的双重挑战,在雪域高原默默奉献着青春、汗水、热血甚至生命;

三十年来,一批批援藏干部以顽强的作风、真诚的奉献、良好的业绩,赢得了西藏各族人民的赞扬;三十年来,在西藏各族群众心中,在这片高天厚土上,援藏干部们竖起了一座不朽的时代丰碑……

在援藏干部眼中,雪域高原是他们的第二故乡;在西藏各族人民心中,援藏干部是他们最亲的家人。

为更好地展现援藏干部与西藏、与西藏各族群众的感人故事,我们向所有曾经和正在援藏的干部征集,诚邀您将最美的西藏记忆

和最动人的故事落笔成文,我们将在西藏日报《格桑梅朵》版开辟专栏,将您的故事与感动分享给更多的人。

征文要求:

- (1)体裁以散文、随笔、诗歌为主,字数在1500字左右;
- (2)作品须为个人原创作品;
- (3)文章要求语言优美,情节生动,故事感人;
- (4)请按照“××省第×批援藏干部+援藏地点”式样标注清楚,并附电话号码与联系地址。

征文时间:

2024年1月1日—2024年12月1日

投稿邮箱:xzwyfk@163.com

来稿一经采用,稿酬从优。

西藏日报社汉文编辑部

