

原汁原味传承 与时俱进创新

——我区基层艺术团发展掠影

本报记者 郑璐 格桑伦珠 旦增嘎瓦 达珍

多彩高原

观看一出原汁原味的西藏节目,如古老的藏戏、现代歌舞、小品节目等,犹如走进了西藏历史和文化的长河深处,令人回味无穷。而这些节目的创造和表演者,不仅有专业文艺院团的工作人员,还有很多基层业余演职人员。特别是一些基层艺术团,以传承和发展西藏传统表演艺术为己任,进行还原并加以创新,让农牧民在家门口就能享受到丰富的“文化大餐”。

拉萨市城关区娘热艺术团: 三代人只为一个心愿

拉萨市城关区娘热艺术团成立于20世纪70年代,当时称为娘热乡藏戏队,最初只是娘热乡下属的一个艺术团体。

该艺术团早期曾因资金问题濒临解散,艺术团创始人、首任团长格龙极力规劝演员们不要解散,并将自己的工资分给大家。就这样,在艰苦的环境下,大家白天务农,晚上加班排练、演出,坚守着自己的初心。渐渐地,艺术团发展得越来越好。

1994年至1999年,格龙出资100多万元在娘热乡建起藏戏排练场,还购置了演出服装和乐器。2000年,格龙把多年来艺术团演出赚到的钱和自己家中所有的存款,全部投进了艺术团,在艺术团原址上新盖两层楼房,购置扬琴、六弦琴、小号、鼓、笛子等乐器,艺术团终于有了一个属于自己的“家”——宽敞明亮的排练厅、办公室和厨房。

多年来,娘热艺术团以继承和发展

藏戏为己任,每年都会为群众开展义务演出。表演的节目既有古老的藏戏,又有现代歌舞,还有朗玛堆谐、羌姆等舞蹈,深受群众的喜爱。

与此同时,该艺术团还在传统藏戏表演的基础上不断推陈出新,以当代现实生活为题材,创作编排了一系列短小精悍、充满人文关怀的小品,让群众在欢笑中开阔眼界,增长知识。

格龙的儿子、中国西藏戏剧家协会副主席米玛,是城关区娘热艺术团的第二任团长。

米玛从小就热爱藏戏,他说,即使小时候家里十分拮据,父亲依然坚守民族传统文化的传承和发展,这让他深受感动。父亲去世后,米玛接管了艺术团,并将此视为家族使命,努力使之发扬光大。

目前,该艺术团还制作了八大藏戏舞台剧和传统剧的光碟,让广大喜爱藏戏的观众足不出户就可以在家观看八大藏戏。

现在,娘热艺术团的演员由过去的18人发展到现在的53人,年龄最大的45岁,最小的14岁。他们不仅能演绎《卓娃桑姆》《文成公主》《苏吉尼玛》等八部经典藏戏,还自编自导推出《牦牛舞》《孔雀舞》等一系列不同艺术形式的歌舞剧目。

米玛的儿子且增罗布说,希望未来能将娘热艺术团打造成“藏戏基地”,将藏戏最大程度还原并加以创新,让更多人了解藏戏、喜爱藏戏。

该艺术团成立至今,帮助近200人解决了就业问题,为促进当地经济发展作出了积极贡献。

日喀则市康马县艺术团: 像“乌兰牧骑”一专多能

“乌兰牧骑”一词来源于内蒙古,蒙

古语原意为“红色的嫩芽”,寓意其“小而全”的特点——往往一个马背上就能驮下所有演出道具,一个演员就能完成吹、拉、弹、唱、歌、舞等全套演出。

在日喀则市康马县,也曾有这样一支演出队——康马“乌兰牧骑”文艺队。创建之初,该队人数少、队伍小,但是队员们可谓是一专多能,十来名演职人员就能演出一台有声有色的节目。该队的演员们常年活跃于农牧区老百姓中间,他们创作并演绎出一大批优质的文艺节目,既丰富了群众的文化生活,又真正实现了寓教于乐的目标,在当地广受群众欢迎。

如今,30多年过去了,昔日的文艺演出队早已正式更名为康马县艺术团。但这支队伍穿越历史风云,依然保持着初心本色和对艺术的奉献精神。

康马县艺术团团长洛桑介绍,康马县艺术团现有老、中、青三代,共26名演职人员,每个人都是“一专多能”,有的演员还获得多项国家级、自治区级荣誉。他说:“我们常常可以自编自导自演出一台融吹、拉、弹、唱、歌、舞等于一体的优质文艺节目,里面既有传统藏戏,也有现代歌舞、曲艺等节目,还有康马独有的《嘎拉谐钦》《南尼果谐》等文艺精品,这些节目深受大家欢迎。”

洛桑说,更为难能可贵的是,艺术团全体创作人员具有与时俱进的先进意识,大家以传统的歌舞曲乐等艺术表现形式为载体,表演的内容始终紧跟时代步伐,这对于传承传统文化、宣传时代精神和先进思想起到了至关重要的作用。

“虽然这个艺术团规模不大,但是我们付出了很多心血,也取得了一些成绩。30多年来,我们获得的集体奖项和个人荣誉挂满整面墙壁,这就是

最好的证明。”洛桑说。

阿里地区措勤县艺术团: 在家门口享受“文化大餐”

隔三差五就为大家带来一场精彩纷呈的演出,让群众的精神文化生活更加多彩,这是多么开心的事情!阿里地区措勤县艺术团就是这样做的。

措勤县艺术团的成立要追溯到2007年。

2007年,措勤县艺术团还是一个只有9名演职人员的县级文艺团体。2010年,在措勤县委、县政府的大力支持下,措勤县艺术团正式成立。自2018年6月以来,先后赴陕西、重庆、成都等地参加各类文艺演出,《天边牧人》《金色弹舞》等节目还入选到央视。

近年来,措勤县艺术团精心编排了许多接地气、有温度、高品质的舞蹈和语言类节目,坚持以人民为中心的创作导向,紧扣当地的生活和变化,创作了《金色弹舞》《党的恩情》等30余部贴近群众的文艺作品,把它们送到了措勤县的各个村,让群众在家门口享受到“文化大餐”。

措勤县艺术团团长顿珠介绍,措勤县艺术团现有演职人员22人,每年会到学校、部队等地开展送文艺下乡演出。他说:“我们通过音乐和舞蹈等方式,为牧民文化发展注入生机和活力。”

在顿珠看来,艺术团要发展,不仅要紧密结合时代的发展,还要贴近百姓生活,更要有创新。

“今后,我们将持续提升艺术品质,以群众喜闻乐见的方式和得天独厚的地域特色来打造更多优秀的文艺精品,更好地服务基层文化建设。”顿珠说。

多年来,这些艺术团为各地农牧民带去藏戏、话剧、歌舞等文化演出,极大地丰富了基层群众的精神文化生活。

青稞地

日前,记者在山南市琼结县特困人员集中供养中心见到了央金卓嘎,她正在舞台上跳朗玛堆谐,为该中心的老人们慰问演出。只见她身形婀娜多姿,舞步铿锵有力,一点也不亚于专业的舞蹈演员。此情此景,很难让人相信她已年近古稀。

央金卓嘎1955年出生于山南市曲松县,退休前曾在山南市科学技术局工作。在退休之前,她从未接触过朗玛堆谐。

“退休后,我在家里待不住,就去山南市体育场跟着大家跳广场舞去了,但没几天就退出了。”央金卓嘎说,由于广场舞动作幅度大、节奏快,她经常跟不上,渐渐地便失去信心了,只好每天坐在体育场一角默默地看着其他人跳。

幸运的是,2018年,热爱跳朗玛堆谐的尼玛次仁和央宗关注到这一问题,自发组建了一支名为“非遗朗玛堆谐”的舞蹈队。相比广场舞,朗玛堆谐的舞步轻盈柔和,可以边唱边跳,非常适合中老年人。

舞蹈队刚创建,央金卓嘎就毫不犹豫地加入了,并发动其他退休人员积极参加。经过5年的时间,该舞蹈队发展成为如今规模超100人、正式成员45人的艺术团。

“现在,我除了教其他人跳朗玛堆谐以外,也经常组织大家参加各种比赛。”央金卓嘎说,随着舞技越来越娴熟,她觉得团队成员仅限于在体育场跳朗玛堆谐远远不够,便主动与领队央宗商量,将自己想要将朗玛堆谐发扬出去的想法告诉大家,没想到,这一想法立即得到了团队成员们的大力支持。

说干就干!在这之后,央金卓嘎带领团队成员们积极参与山南市组织的各类文艺比赛活动。他们以“不服老、不服输”的精神在舞台上大放异彩,不仅被当地广播电视台大力报道,还获得过山南市“全民健身周”比赛第二名、乃东区“四季村晚”暨第二届行政村文艺演出队比赛第三名的好成绩,让广大群众感受到这支“夕阳红”艺术团的无穷力量。

“央金卓嘎是我们团队里的热心肠,经常拉着我们在比赛之余去慰问演出。”央宗告诉记者,在央金卓嘎的提议下,团队成员去过山南市特殊教育学校、乃东区敬老院等地,用精心准备的10余种精彩纷呈的文艺节目,为老人与孩子进行慰问演出,热热闹闹的氛围,让观众感到很温馨。

艺术团也得到了山南市妇联与山南市文化局的大力支持,两家单位共同为艺术团资助了15万元,用于购买相关演出服装与乐器、音响等设备。此次在琼结县演出结束后,艺术团还向琼结县特困人员集中供养中心捐赠了3000元现金。

“加入我们团之后,有些老人高血压慢慢好了,有些性格内向的老人也逐渐变得开朗,业余生活充实了,日子也过得舒心了。”央金卓嘎自豪地说,“我们团里年纪最大的成员次仁旺堆已经83岁了,希望通过我们的努力,能让更多的老人加入我们,让晚年生活充实而幸福。”

文化资讯

那曲市尼玛县

不断提升公共文化服务水平

本报那曲电(记者 曲珍)今年以来,那曲市尼玛县文旅局以各类节日为契机,大力弘扬中华优秀传统文化,开展了“村晚”、藏历春晚、文艺进校园、进养老院文艺、西部四县区域协调发展足球篮球比赛开幕式等,新创作了小品《校园暴力》、相声《当好领导》《玄子舞蹈》《野牦牛》等文艺作品,制作了《我在当惹雍错等你》等2首原创歌曲,同时创作了8首新歌。

据了解,为深入推进文化交流、交融,今年2月17日,尼玛县与色尼区联合开展了“同庆藏历新春佳节、共创藏北文化魅力”文化交流文艺演出晚会1场次;11月16日,县民间艺术团相继赴拉萨、林芝开展“携手展示你我风采、绽放藏北文化魅力”文化交流文艺演出5场次。5月24日至

27日,完成了上半年“三下乡”文艺演出活动8场次。截至今年10月,尼玛县民间艺术团累计演出达58场次,各乡镇、各村(居)根据自身实际情况,以各类节日为契机开展各类文艺活动295场次,受益观众2.3万余人次。

此外,如今的尼玛县公共文化服务也得到了质的提升。目前,尼玛县已建成县综合文化活动中心、14个乡镇文化站、78个村文化活动室;组建完成1个民间艺术团、14支乡镇业余演出队、78支行政村演出队。同时,为提高78个行政村演出质量,今年4月15日至30日,尼玛县文旅局组织县艺术团演职人员赴各乡镇文化站开展了“2023年度尼玛县行政村文艺演出队培训班”,培训人数350人次。

民族歌舞剧《昌都往事》 重庆巡演圆满落幕

本报昌都电(记者 平措郎加)民间艺术,是一个地区独特文化的重要组成部分,也是传承当地文化的重要载体。近日,由昌都市打造的大型民族歌舞剧《昌都往事》重庆巡演圆满落幕。

此次巡演从11月19日开始,分别在重庆市国泰艺术中心、九龙坡区、永川区、涪陵区相继开展演出,累计惠及观众1.4万余人次。首演活动通过“文化西藏”“非遗抖音”进行线上同步直播,以及在各大媒体平台宣传报道,备受观众喜爱,获得了高度评价。不少观众表示,这是一场极具震撼力和感染力的演出,让他们对藏族悠久的历史和文化有了更加深入的了解和认识。

据了解,《昌都往事》是昌都市打造的第一台大型民族歌舞剧,全剧时长90分钟,以西藏和平解放的昌都战役为历史背景,讲述藏族儿女桑吉和曲梅自幼离散、相互寻找、战前重逢、

为战胜胜利而牺牲、用生命守护诺诺的故事。

此次演出,演员们通过场景和人物对话,把人物的筋与骨、血与肉丰满地展现在观众面前,让大家深刻感受到了中国共产党领导人民解放军为了西藏和平解放、与藏族人民彼此生死相托、共同战斗的情义与大爱。演员极富感染力的表演获得了观众的一致肯定,现场时而掌声响起、时而抽泣声弥漫。

“歌舞剧《昌都往事》赴渝巡演是重庆“十四五”对口援藏规划内项目,也是昌都市第九届三江茶马文化艺术节(重庆承办)系列活动之一。我们通过线上直播和现场观演的形式进行,为嘉宾观众献上了一场高质量的演出。两地优秀剧目交流演出,也进一步推动了渝昌两地文化旅游全方位、多层次互动交流。”昌都市旅游发展局党组书记、副局长、重庆市第十批援藏队队长陈秋说。

舞动人生



为了解决就业问题,也为了圆有艺术天赋的农牧民子女舞台梦,2005年,拉萨远大建材有限责任公司正式成立了拉萨远大艺术团。该公司注重企业内部文化建设,每年的元旦、藏历新年等节日期间都会组织能歌善舞的职工表演节目。

图为拉萨远大艺术团在西藏职业技术学院演出的情景剧《老西藏印记》。

刘峰 本报记者 郑璐 袁海霞 摄

跳起昌都锅庄 舞出幸福生活

本报记者 贡秋措

昌都,别称“康巴”“藏东明珠”,坐落于横断山脉群山中,是云南和四川方向入藏后的第一座城市。不同民族的集聚,让历史厚重的“三江大地”昌都焕发出新的生机与活力,而昌都锅庄更因热烈奔放、飘逸洒脱,吸引着众多昌都市民热情打卡。

每个傍晚,在昌都市卡若区水上广场,都会弥漫着跳锅庄舞的欢快氛围。热情的昌都市民身着朴素藏装,张开双臂、侧身拧腰、大搓步时进时退,舞姿和步伐都充满了生命的力量和文化的魅力,展现出了康巴人独有的风采和自信,吸引了不少观众驻足观赏,有的还拿出手机为互联网观众直播分享这精

彩的瞬间。被这欢乐的气氛所感染,记者也加入了跳锅庄的行列。但是跟着音乐没跳几下,记者就犯了难,看似简单的舞步,却怎么也跟不上节拍,四肢总是不协调。

“放轻松,不要刻意抬脚抬手,跟着音乐来就行,按照自己的感觉跳就可以啦。”正在跳舞的洛松达瓦向记者传授起经验。

记者按照洛松达瓦的方法,果然慢慢地跟上了节奏。洛松达瓦告诉记者:“以前,我的身体状况一直不大好,睡眠也不好。接触锅庄舞后,血糖慢慢地降下去了,睡眠质量也越来越好了。现在,我每天下午6点40分从夏通赶到这

里跳舞,不光是我,我老伴和孙子也喜欢上了跳锅庄。”

水上广场哈哈锅庄团的发起人嘎松也向记者介绍:“两年前,我和志同道合的朋友们在夏通高藏酒店前的广场上跳舞,跳舞的人很多,但经常跳不到自己喜欢的歌曲,而且广场在居民楼附近,经常会有群众投诉我们扰民。”因此,嘎松和他的朋友们就产生了选地跳舞和组建团队的想法。辗转多地,他们最终选定了水上广场,后又经过多家相关单位的协助,便有了如今每晚准时的锅庄舞表演。

“以前,这里就有人跳锅庄舞,但都是群众自发的,到了工作日或冬天基本