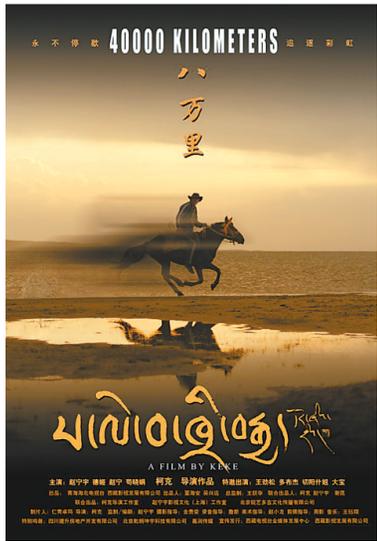


文艺评话
WENYIPINGHUA

最勇敢的决定

马铭泽

2022年的夏天,告别了熟悉的地方,带着对西藏的向往和笨重的行李坐上了开往拉萨的列车。车窗外,湛蓝的天空、橙黄的晨曦、金灿灿的油菜花、乳白的雪山、成群的牛羊……让我兴奋又激动,从太原到拉萨,两天两夜的行程并未抹杀我的向往与热情。就这样,我以西部计划志愿者的身份来到了拉萨,开始了我的诗和远方……

2022年8月至今,我服务于拉萨市城关区吉崩岗街道办事处。时间飞逝,还记得去年八月初在出征仪式上的庄严宣誓:“我愿意成为一名光荣的志愿者。我承诺:尽己所能,不计报酬,帮助他人,服务社会。践行志愿精神,传播先进文化,为建设团结互助、平等友爱、共同前进的美好社会贡献力量。”一晃一年的志愿服务期结束了,回想这一年,很多事情已过去很久,却又历历在目。为什么选择成为一名西部计划志愿者?只因为西部计划直抵人心的一句口号“到西部去,到基层去,到祖国最需要的地方去”。面临人生选择的时候,我们要把社会需要和个人追求结合起来才能更好地实现人生价值。而西部计划,正是一次将奉献国家与实现自我价值完美结合的宝贵经历。生逢盛世,当无愧于时代,作为新时代的青年,响应祖国号召,选择成为一名西部计划志愿者,是我经过深思熟虑做的决定,也是我从小到大做的最勇敢的决定。

坚定信念,不忘初心。上岗第一天就遇到突如其来的疫情,当晚便投入到疫情防控工作中。当时,我面临的最大困难是接听服务热线时,语言不通和交流困难,刚来对辖区情况还完全不了解,再加上有居民时常不理解……这一系列的挑战让我不知所措。有数不清的软弱和犹豫的瞬间,想过放弃想过离岗,但坚持不下去的时候

只要想明白自己当时的初心是什么,就无所畏惧了。我开始克服这些困难,去了解辖区的每一个大院,每一条马路,耐心地跟居民讲解疫情的严重性和危害性,安抚好他们的情绪,满足他们基本生活需求,尽可能去解决居民群众的诉求。

读万卷书不如行万里路。这么多年来,我们一直在学校接受教育,学习理论知识,成为志愿者,是我们第一次走出象牙塔,面向社会、面向实践本身。初到工作岗位,就连最基础的打印复印文件我都不会,还好有前辈们的耐心教导,慢慢地,我熟悉了办公室的基本职能、各个部门的分工、公文的处理程序、活动的部署安排,让我在工作中历练,在行动中成长。基层的工作是琐碎且繁杂的,从党建到政务再到民生,从日常为居民排忧解难,到入户走访调研,再到科普知识宣传;从清理流动摊贩,到大街小巷治理,再到文明城市创建工作;从安全隐患排查,到下沉社区巡逻,再到综治维稳工作……平凡却不平庸,这一年的基层工作经历让我对“以人为本”“全心全意为人民服务”有了更加深入的体会,也更加坚定了我扎根基层,服务基层的信念。

总要来一趟西藏吧,以西部计划志愿者的身份。如果是去玩一趟,仅仅只是享受西藏壮美的风光,而如果能为当地人民做些什么,那就是一件非常有意义的事情。这里有圣洁的布达拉宫、有壮观的山川河流,大昭寺的门前洒满阳光,甜茶格外沁人心脾,但比起美景更令我难忘的是藏族人民的热情淳朴,是领导同事的亲切关怀,是多彩的民族文化。在西藏生活工作的这段时间里,我先后参加了团中央、项目办组织的各种线上线下集中学习,在去年七月底的志愿者培训中,我了解到特别能吃苦、特别能战斗、特别能忍

耐、特别能团结、特别能奉献的老西藏精神,以及一不怕苦、二不怕死,顽强拼搏、甘当路石,军民一家、民族团结的“两路”精神。在西藏进行志愿服务的日子里,我切实体会到这些精神对我潜移默化的影响。同时我参加了交通文明引导、恩海学堂、生态文明保护、南山护卫、创业成果展、冬奥精神巡回展、跨喜马拉雅自行车赛等一系列志愿服务活动。在志愿活动中不仅收获了工作经验,还遇到了一群志同道合的朋友,我们像家人一样彼此照顾,互相温暖,在各自的岗位上闪闪发光。

“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”。这一年,我感受到了人生的价值所在,也让我的工作经验更加充实,工作能力得到了更好的锻炼。这一年,我适应了从一个学生到工作人员角色的转变,我很感谢这一年遇到的人和事,也很荣幸能有这么好的机会去成为更好的自己。

用一两年不长的时间,去做一件让自己终身难忘的事。我们选择了,我们不后悔,这一到三年也许是我们一生的财富。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,在今后的志愿服务中,我将继续以饱满的工作热情投入到志愿活动中,将“奉献、友爱、互助、进步”的志愿服务精神,在日光城发扬光大,为建设美丽幸福新拉萨贡献自己的青春力量。希望,一年之内,发挥最好的状态;期待,一年之后,遇见全新的自己。



《八万里》： 西藏体育电影走向 春天的“报春鸟”

陈敬刚

《八万里》是由青海海北电视台和西藏电视台西藏影视发展有限公司联合出品的第一部体育题材的电影。

影片以藏族奥林匹克获奖第一人、2012年伦敦奥运会女子20公里竞走金牌获得者切阳什姐为原型,讲述了一位退役的汉族运动员在青藏高原重拾自我,培养藏族儿女不屈不挠、艰苦奋斗,用汗水去实现奥林匹克梦想的故事。

进入新世纪以来,西藏题材的电影创作,无论数量还是质量,都达到了一个前所未有的高度。创作者的民族成分多样化,电影类型也在不断充实和丰富。《八万里》作为一部西藏电影,选择题材的主要思路就是西藏体育。体育电影中,体育元素只是表象。如果观众代入主人公的视角,会产生“我也能行”的心情,得到激励。这便构成了体育电影的观影心理基础。可以如此总结:当我们在谈论一部成功的体育电影时,看的不仅仅是体育,还有人生真谛;集各种冲突展现于一体,选手们在场上激烈而残酷的竞技角逐自不必说;最难能可贵的是影片突破对题材所蕴含的生活矛盾的普通展现方式,尽可能挖掘与该矛盾相关的多方面、多层次、多线索的人物及社会矛盾,并使之更加集中和复杂,进而演变成更为紧张激烈的戏剧冲突。

何志锋,一个曾经怀揣奥运梦想的长跑者,在经历了伤痛和失败之后,来到了西部草原放逐自己。除了空旷壮美的金银滩草原,映入他眼帘的是一场马背上的角逐。他惊喜的发现一个九岁的“假小子”曲洋吉跌落马背却又奋起直追的不屈,依稀点亮了他内心已覆灭的火种,他仿佛看到了有过梦想的自己。从那天起,这个马背上的“假小子”和她的各族小伙伴们,连同他们的梦想,与这个自我放逐的教练结下了不解之缘。

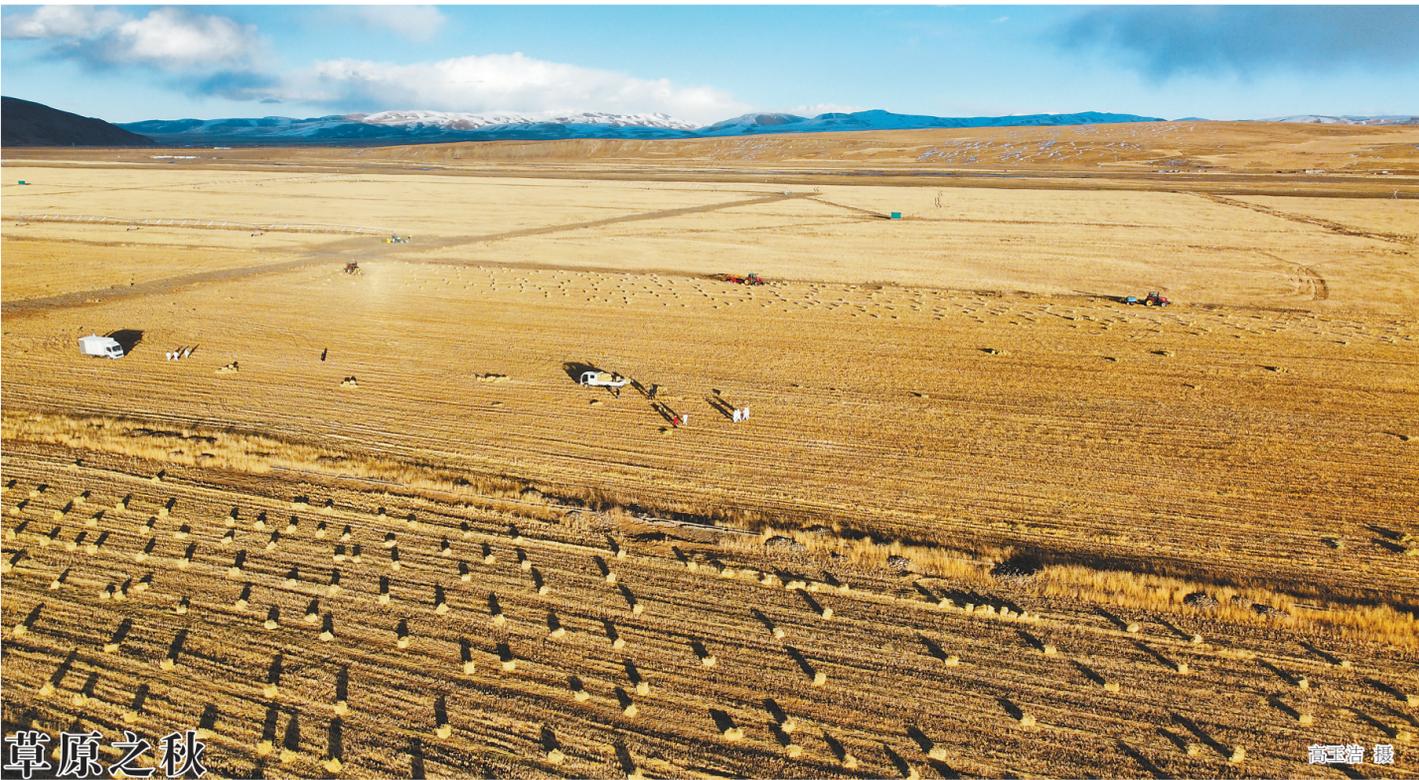
《八万里》突出展现了两个创作理念:一是紧扣时代脉搏,关注社会热点,注重广大观众的精神需求;二是真实地反应现实,栩栩如生地塑造人物形象。采用创新性双时空叙事手法,一方面回望过去,聚焦何教练运动员时期在艰苦条件下奋斗拼搏为国出征的动人情怀;另一视角则着眼于当代,描绘了以曲洋吉为代表的新生代运动员勇敢追梦、为国争光的励志精神。两个时空交叉叙事,相互映衬,展现了“顽强拼搏、为国争光”的体育竞技精神在两代体育人之间的传承。

影视剧作的结构没有绝对的封闭式和开放式。《八万里》的剧情结构虽然比较开放,没有相对集中的故事情节和中心人物,但矛盾冲突的产生、发展、高潮和结局依然是一个完整的框架结构,必须遵循既定的主观与客观时空截取方式。片中的故事聚焦于两个不同的时代,两个时空并非独立存在,而是彼此存在着某种契机和联系,进而成为一个紧密相连又密不可分的有机整体。在人物和故事的巧妙串联下,那些关乎亲情、友情、爱情的情感,那些无处安放又终将逝去的青春,聚沙成塔,化作一段段心路历程,在时代的车轮中、在历史的轨迹里乘风破浪、一往无前。

体育影视作品拓宽边界,借体育的出发点向外延伸,涉及观众所关注的其他热点话题才是“硬道理”。《八万里》的剧情结构巧妙地借鉴了体育电影《夺冠》的布局:热情讴歌中国新老两代女排姑娘们薪火相传的爱国主义精神,将中国女排作为一个整体来描述,没有主次人物的分别。老一代女排运动员是在硬邦邦的水泥地面上翻滚摔摔成长起来的,当时的中国无论经济还是科技的发展都相对落后,所以女排训练只能苦练硬练,拿命去练,“流血流汗不流泪,掉皮掉肉不掉队”在当时不只是口号,而是日复一日践行的准则。而《八万里》对于上世纪八九十年代何教练的运动生涯时期现状描述也是极具现实意义的:物质匮乏的窘境,不被看好的压力,以不怕输、不服输的勇气和意志,逆境翻盘的决心,去对待枯燥反复的训练。《夺冠》对中国女排“一种精神,两代传承”的奋斗史作出整体性描述:“时代变了,艰苦奋斗的老女排精神不变。”《八万里》所彰显的时代精神亦是如此,这一点正如同何教练在影片中对那些小队员们说的那样:“跑上八万里,你就赢了!”观众在观影的过程中感受到的不是个人英雄主义,而是中华民族昂首世界之林的民族自豪感,是一种生为中国人,深爱共和国的爱国情怀!

体育精神历久弥新,衬托出中华民族的苦难与欢乐、伟大祖国的昨天、今天和明天,从而增强了影视作品的广度、深度和力度。体育强则国强,我国正处于从体育大国向体育强国的转变时期。体育题材影视作品的发展始终与中国社会的发展休戚相关,从为国家、为民族拿金牌的民族荣誉感,进入到当下完成个人梦想,实现人生价值的双重命题,毕竟超越自我,就是勇气的意义。

《八万里》堪称西藏体育电影走向春天的“报春鸟”:目前,国产体育电影还有很长的一段路要走,而且前方充满了未知甚至是荆棘,但是完全有理由相信中国体育电影的春天一定会到来!而面对我国少数民族题材电影商业化操作弱、拍摄局促的现状,西藏题材电影的类型化探索尤为重要。若能很好地以本土内容为载体,进行类型电影故事的创作,借助新兴的电影科技,完成既蕴含西藏文化价值观,又贴合市场需求的西藏类型电影,从而打破观众对少数民族题材电影的固有印象和视觉局限,定可为民族电影市场化辟出一条蹊径。



草原之秋

高玉清 摄

紫琳

高原的腾飞,贵在「和」

多吉

语言不再固守原地
以灵敏为基石
修筑人间沟通的桥梁
大爱哪能划分界限
以诚意为先
拉近天南与地北的距离
一个“和”字
模仿细流脚步
悄悄步入高原的每个角落
一首悠扬的《天路》
连接你,我,他
一个个和平的精英
呼唤千山万壑中的村民
从“三农”政策的实践者
到绿水青山的守护者
从西部支援的先行者
到乡村振兴的中坚力量
他们托起明天的太阳
守土有责,固边强国
时间在证明一切
有人说,他望见
田野里长出的希望
有人说,他听到
村子里唱出的友谊
也有不少的人在吟诵
“海内存知己”的豁达
一棵巨树长成背景
一群“和”气的蜜蜂
筑牢蜂巢,蜂蜜可口
原来,高原的稳定与腾飞
贵在一个“和”字

雪域高原的思念

段宏文

每逢佳节倍思亲,常年在雪域高原工作的我,每逢节假日,怀念爸妈的思绪就愈加浓烈。

爸妈是陕西关中平原地区地地道道的农民,生活特别节俭。以前的农村庄稼人,绝大多数是面朝黄土背朝天,日出而作、日落而息,天天为黄土地上生长着的庄稼忙碌着。家庭经济的主要来源也是农田里的农作物收成。每当风调雨顺的年份,农作物丰收,家庭经济就好,天旱缺雨的年份,农作物欠收,家庭经济就差。父母靠着勤劳的双手养育着我们兄弟姐妹5人,以实际行动教导我们该省就省,能节约就节约。从我记事起,爸妈基本不买新衣服,常常是捡起我们穿不了的衣服,拿来洗干净了自己再穿,衣服破了,经过母亲的巧手缝补又继续穿。一次妈妈系的裤腰带断了,我们建议她花3元买一条新的皮带,妈妈却在缝纫机上用碎布条做了一条裤腰带。听老人们讲,早前,家人盖的被子上面补丁太多,一次还被村里当成勤俭节约的模范进行了公开展览。在我们兄弟姐妹的学习上,爸妈从不节约,并且出手很是阔绰大方,谁需要买书籍资料或学习用具,就算当时家里没钱,也会主动到邻居家借钱给我们购买。

爸妈心地善良,特别乐于助人。爸爸曾多年担任村里的生产队队长,妈妈也曾担任过生产队的妇女主任。村里发生的所有红白喜事,爸妈都会主动前去帮忙。邻里之间发生矛盾纠纷,爸爸第一时间赶到现场,站在公平公正的立场上,经过一番苦口婆心的劝说,最终化解相互矛盾,邻里握手言和。哪家孩子到了谈婚论嫁的年龄,如果还没有处对象,爸妈就会发动亲戚朋友到处打听年龄合适的孩子,自愿充当“月老”,免费帮忙

牵线搭桥,促其姻缘早成。以前农村家庭的孩子多,每当孩子长大成人,娶妻成家之后,便会分割家产另立门户,这时爸爸就会被邀请去担任主事,主持公道,按照其父母的意愿分割家产。一些另立门户的孩子可能当时还有点不满意爸爸,认为爸爸一碗水没端平,在分割家产时给自己分的少了,给自己的亲哥哥或亲弟弟分的多了,但随着时间的推移,年龄的增长,慢慢都理解了爸爸,从而感恩爸爸的担当作为。

爸妈特别能吃苦耐劳。爸妈于上世纪四十年代,新中国成立前出生,没有上过学,爸爸自从当了村里生产队队长之后才学会了识字写字,妈妈一直也不识字。家里小孩多,负担重,为了增加家庭经济收入,减少经费开支,爸妈跑到邻村学习烟叶烘烤技术,然后就在自家宅基地里盖了一个烟叶烘烤房,等村民们种植的烤烟成熟后,就开始按照学来的技能把烟叶放入烤房内烘烤,赚取劳动报酬;在镇上的豆腐作坊学习做豆腐技术,利用农闲时节,在家里开起豆腐作坊,将黄豆加工制作成豆腐或豆腐脑出售;到县城里学习养鸡技术,特别是学习养小鸡时的室温控制,鸡在生长过程中的疾病预防措施,然后一次性购买回五百只小鸡,在家里精心饲养,最终出售鸡蛋赚钱。

爸妈的优秀品德,以言传身教的方式影响了我一生,成为我终身学习的楷模。到雪域高原工作后,我也因为乐于助人,工作勤奋努力,肯吃苦肯钻研,多次受到领导的肯定和赞扬,多次获得单位的表彰和奖励。虽然爸妈如今已去世多年,但每到重阳登高赏菊时节,我还是会不由自主地想念起爸妈,想念起和爸妈生活的点点滴滴。