

# 传统民俗的客观呈现

## ——西藏民族志纪录片的“深描”之道

尼玛卓嘎

民族志纪录片的影像“深描”以其强烈的视觉效果,更加直观鲜明地传达出的精神情绪,有助于更深层次地研究民族文化。“深描”使我们能够透过承载民族文化记忆的具体事物,领悟其深层的缘由。

民族志纪录片在对文化记忆进行影像“深描”时对于拍摄内容是要有所取舍的,而通过影像之间的编排组合才能最终形成一个完整的故事。如纪录片《凡尘净土》中拍摄藏族传统节日望果节时,就十分注重对视听语言的组合运用,借助不同景别、长镜头、同期声等方式来进行内容上的影像“深描”:影片中逻玛村的村民们集体出动,孩子们也在转田队伍中用清脆嘹亮的嗓音吟诵着“收敛地气,祈求丰收”,祝愿风调雨顺。转完田,紧接着就是赛马、演戏、唱歌、跳舞等文体活动。在当地的望果节文体比赛中,有一队妇女穿着藏式男装,脸上画着胡须,表演舞蹈节目,惹得围观群众忍俊不禁。节日的氛围借助视听语言的配合给观众一种身临其境的体验,不同机位与景别的调度完成了叙事的转换。

### 民俗文化的多点式记录

节日庆典是民俗仪式化的体现,也是民族文化记忆的重要载体。德国人文地理学家拉采尔曾探讨了各种自然条件对人类历史发展与文化特征的影响,认为人是地理环境的产物。不同的环境造就不同的风土人情、民俗文化。在整个青藏高原上,不同的地区亦存在着各自特殊的民俗文化。要想全面真实地表现出整个涉藏地区的传统民俗,传统人类学单单守着一个定点式的田野研究显然是不足的。美国人类学家乔治·马库斯首次提出“多点民族志”这一概念,多点民族志表现为多地点的、动态的,通常从多个地点或场域的活动来表现某一文化的整体面貌,在多点

动态的田野研究中寻找其深层关联。纪录片《极地》第三集便采用了多点式记录的手法,借此对藏族文化进行影像记录与文化“深描”。这一集的主题是“守护极地即将失传的手艺”,辗转三个地区,记录了三场民俗节庆,讲述三个人物的故事。

影片的开头,乌尔朵(抛石绳)编织技艺传承人边巴提议举办乌尔朵大赛。用乌尔朵放牧是藏族的传统,牧民们使用乌尔朵抛掷石块驱赶牲畜、吓阻野兽。通过大赛唤醒乌尔朵承载着的藏族文化记忆。影像中,牧民们为了大赛正在练习抛掷,不禁让人联想到真实放牧时使用乌尔朵的画面,借对乌尔朵大赛的影像记录完成对藏族畜牧文化的“深描”。镜头一转,来到赛马节的故事,诺拉是赛马高手,如今放弃参赛五年,只为了专心教儿子骑马,继承他的赛马技艺。牧民们赛马驰骋的画面,让观众仿佛见到了古老游牧民族的身影,让人们想起了藏族人早期生活的衣、食、住、行,将历史与现实联结在一起;影片的最后,摄制组来到了山南,记录这里的桑央节。“谐钦”是桑央节表演的舞蹈,赤来伦珠则是“谐钦”技艺最高超的舞者。面对桑央节传统渐渐消失,赤来伦珠老人充满担忧,因此,他一定要把自己掌握的技艺全部教给下一代。大主题与小人物交织在一起,形成了文化记忆,影片借助传统民俗这一切切入点,对藏族的文化记忆进行影像层面的再现,完成对文化的“深描”。

### 主客位视角相结合的呈现方式

民族志纪录片的最终目的是真实客观地呈现出传统民俗的现实发展状况。“深描”是以观察者想象的观察对象会采用的描述口吻来描述观察对象的文化。因此,进行田野调查和表述时,要站在观察对象的立场上,尊重

观察对象的主位观点,从其视角出发,不仅要忠实地记录、客观全面地呈现其文化的面貌,还要让文化持有者成为真正的发声者。民族志纪录片借助影像媒介可以直观再现观察对象的行为、语言以及真情流露的瞬间,具有强烈的感染力,使观众对民族文化的认知更加深刻。借观察对象之口来表达在当地人眼中对民俗节庆的看法,讲述这些民俗节庆与本地人的生活之间是怎样的息息相关。将文化持有者的主位视角与观察者的客位视角有机结合,使民族志纪录片的表达层次更为丰富,加深我们对民俗节庆地方性知识体系的认知。

如《极地》中采访赤来伦珠老人,老人回忆起桑央节的前世今生。年轻时参加桑央节的恣意洒脱,当时的盛况还历历在目。而如今,作为十二年一度的节日,桑央节由于巨大的时间间隔,渐渐在村民们的记忆里淡去。赤来伦珠老人年事已高,对于漫长的时间间隔,他忧心忡忡地说:“也许等不到下一个桑央节了。”看似是在记录一位耄耋老翁的遗憾,其实又何尝不是在表达对传统民俗文化继承的担忧呢?借助观察对象的主位视角,给观众留下了民族文化的深刻记忆。伴随着老人的回忆,纪录片的主题得到了进一步的烘托,完成了一次文化“深描”。

西藏民族志纪录片借助具象真实的影像媒介,有着较语言文字更加强烈令人印象深刻的点,成为保留文化记忆最好的“记忆之场”。“深描”作为界定民族志的概念,以其细致深刻成为传承文化记忆的有效方式。文化记忆借影像“深描”完成更好的叙事,展现更加真实的民族文化面貌。同时,民族志纪录片在对传统民俗的影像记录中完成了民族文化“深描”,构建了民族文化记忆。

(作者为西藏大学2022级文艺学研究生)

## 紫川线

## 梦中的格桑花

王纪峰

格桑花,梦中的格桑花  
轻盈地飞出哨所,飞越天路  
朝着雪山深处,白云飘荡的地方  
用金色的花蕊,鲜艳的花瓣  
亲吻着千年冰雪的额头  
犹如天籁般的歌声  
迷住了雄鹰

多少次,凝视着  
爬上窗前的格桑花  
爱喝酥油茶的姑娘  
都要拎起心爱的扎木念  
在琴弦上奏出她的芬芳  
和悠悠寸心

梦回军营,雪样的月光  
依偎在他炭火般的怀抱  
她羞成一朵美丽的格桑花  
一样的心跳,向着  
那支坚守山巅的千年雪莲

雪域难敌青稞酒的赤热  
牛羊聚集着高原的力量  
哨所旁,他吻着花的纯洁和美丽  
小窗边,她悉数着照片里的格桑花  
一朵一朵,轻抚着他的思念  
深吻着他的执着,还有他的牵挂

怀里的宝宝笑在梦里  
笑醉了妈妈的心:长得越来越像  
守护在千里之外国门的他  
思恋,打湿了枕边的领花  
视频里的他,笑出了眼泪

沿途布满可爱的格桑花  
清纯如纳木错的河水

## 难忘军营中秋节

段宏文

秋风气爽,丹桂飘香,又是一年中秋至,万家团圆共此时。面对西藏高原澄碧如洗的夜空,遥望如盘似水的明月,刚刚到达雪域军营时的第一个中秋节犹如昨日,历历在目。

20多年前,经过四年的地方大学生生活,怀着对军营的向往和参军入伍的梦想,大学毕业后的我应征入伍来到雪域军营,成为了一名初来乍到的连队排长。因为在大学期间从事过新闻宣传工作,我下连不久就被安排到宣传股以工代训,一边学习业务知识一边参与股室工作。

中秋文艺晚会是宣传股年度工作的重要内容,为了保障好全团官兵欣赏节目,达到寓教于乐的目标,演出当天,宣传股全体人员出动,负责各类协调沟通、宣传报道以及其他保障工作。我被分配到了灯光组,具体负责灯光的开关时机和主角演员追光灯的跟随。

小事反映全局,小失误可能导致大失败。灯光有时只是按下开关按钮这么简单,有时却不然。节目彩排过程中,什么节目该打什么灯光、什么时候该开哪组灯光、什么演员出场该有追光灯跟随,这些我们灯光组都做了记录,特别是我这个灯光组组长,更是对灯光的开关时机要了然于胸。两场彩排,灯光的开关时机我都做了详细登记,并给具体开关灯的战友再三叮嘱,要严格按照节目的需要准时进行开关灯组,并对主角进行追光灯跟随。为确保万无一失,彩排结束,我们组织灯光组战友再一次进行了模拟演示。

演出开始后,我们像彩排那样不时的按着开和关的灯光按钮,场上主角出现时,追光灯就追随着他前后左右移动。舞蹈“洗衣歌”的表演过程中,突然所有开着的灯明显的变暗了,又快速恢复到了正常亮度,这时,本该一直追随着解放军战士这个主角的追光灯不亮了,等了好久也没有见主角身上有追光灯。

“什么情况?难道……”我不敢再往下想,迅速跑到舞台后面打追光灯的战友小刘身旁,询问查看追光情况。小刘已是满头大汗,拿着追光灯捣鼓了半天,说:“可能是由于刚才的电压不稳定,追光灯被烧坏了。”

“追光灯坏了,请把另一个备用的拿过来。”拿起对讲机,我立即通知了机动组战友。几分钟过后,机动组战友拿来追光灯,快速更换,插电,按下开关按钮,明亮的灯光又开始追随着那位解放军战士来回移动,演出灯光的照射又恢复了正常。

两个多小时的演出,累计表演节目二十余个,所有节目都是官兵自编自导自演,都是一些有文艺兴趣爱好的官兵利用训练间隙进行节目编导和反复排练,舞台上的表演效果虽然没有专业演员表演得那么出色,但还是受到了台下官兵的喜欢和称赞。以战友之间军事技能从敌对竞争到互助提高为题材的小品,让大家激情满怀;以表现西藏军民团结、鱼水情深为题材的小品,让官兵们对第二故乡雪域高原有了更深的感情和热爱;以部队现有服装为道具的时装秀表演,不时赢得官兵们阵阵掌声;以“逢山开路、遇水架桥”为主题的训练场景再现式情景剧,让官兵们心潮澎湃,热血沸腾;以守望同一轮明月,舍小家顾大家为题材的小品,让官兵们对边卫国的信心倍增……官兵们掌声雷动,将文艺演出推向了高潮。台上官兵认真表演,台下官兵轻松愉快欣赏,节目之间不时还穿插着一些官兵互动小游戏,让大家处于欢快愉悦的中秋团圆氛围之中。

中秋节年年复一年,部队这个大家庭年年岁岁月相同,岁岁年年人不同。如今我已经在雪域军营待了二十多年,从一名地方大学生到如今坚守雪域军营的老兵,与战友们在一起中秋团聚也近二十次,每年和战友们欢聚中秋节,那年的中秋场景就会浮现在眼前。



## 草原之夏

赵书彬 摄

## 寻幽花萼山

何武

达州市科普作家协会组织赴花萼山开展创作采风活动,我欣然前往,既采采风,也可避避暑。

“七一勋章”获得者、全国优秀共产党员、全国道德模范周永开离休后在花萼山践行“两山”理论,花萼山因此成为了很多人慕名而来的地方。

花萼山又叫花岳山,有诗云:“此是桐城第一峰,崔嵬高耸碧芙蓉。”花萼山位于达州市所辖万源市境内,地处大巴山南麓的川、陕、渝三省(市)交界处。最高峰海拔2380.4米,是川东北最高峰,其山体形似一只苞苞欲放的笑容,周围五座山峰似花之萼片,故名花萼山。

当我们到达花萼山南麓的官渡镇项家坪村时,一下车,扑面而来的是一种醉人的湿润气息。村党群服务中心广场边当令的是菊花,盛开在宁静的秋天。

原村党支部书记项尔方热情地接待了我们,他曾是与周永开一同护林植树的亲密战友,现在是周永开先进事迹的忠实传播者。

周永开先进事迹陈列室分为精神源泉、时代先锋、初心传承三大板块,项尔方如数家珍娓娓道来。

周永开离休后到花萼山,发现村民们乱砍滥伐,山林破坏得目不忍睹。他组建护林植树队,护林4万余亩,种

清清风林1300亩。周永开不顾78岁高龄坚持上山巡护,不慎从三米高的地方摔到石坎上不省人事。村民发现后紧急送往医院,三个月的精心治疗尚未痊愈,周永开直嚷着要出院,想回到项家坪。在他极力推动下,花萼山创建成国家自然保护区。

花萼山野生动植物种类繁多,被誉为“物种避难所”、“大巴山动植物基因库”。民谣“川贝甲全国,粤贝冠全川”,粤贝因产于花萼山而得名,生长在海拔1600米以上,生长周期最短为7年,一般9年左右。粤贝这个“金疙瘩”是植物中的“金丝雀”,不好养。人工移栽种植,从来没有成功过。

周永开集思广益,带领村民从深山取回粤贝生长处的土壤,送到科研院所检测,从而掌握其生长习性,粤贝人工种植终于成功了。供粤贝生长的泥巴不时被他捧在手中,似乎给他带来了灵魂出窍的神秘动力。

花萼山黄绿色的粤贝花是一道特别的景观,回想当年却是打起灯笼火把都难寻的罕见之宝。

“粤贝不仅是颗致富的种子,还是周永开留给我们的精神种子,项家坪子子孙孙要一代一代地传承下去。”村民们发自肺腑地说。

影片《周永开》以自述的方式结尾:“革命烈士为了国家的希望用生命追随党,我应该用我的一生追随党!”周永开守护的红色革命根据地,春意盎然,青山黛黛……

我们告别了项尔方书记,驱车来到了花萼山自然保护区项家坪管护站。这里海拔近2000米,是中国工农红军三十军政治部旧址。毗邻农家院坝里大朵大朵繁茂的绣球花美得惊心动魄,花瓣出奇的薄脆细碎。站在管护站这个临近最高峰的地方,望见对面山上云雾缭绕,有一种激动人心的崇高感,生活的诗意也洋溢起来。

花萼山是生态福地,也是红色故地。山高水长,山有多高,水就有多长。流水的色泽是植物性质的,有着花萼山的深青。

山风拂过,树叶哗哗作响,似乎要踊跃讲述“花萼永开”精神似的。同是大自然的产物,比起花萼山所有生物,人更容易适应不同气候环境。山风浸染了碧绿,荡涤了暑热的烦躁,我的心瞬间被碧绿溢满了。

山林响起了群鸟的欢唱,那声音被凉爽的微风播送着,明净、清脆、绵长,花萼山的山谷变得更加幽深宽广了……