

书香西藏

锤炼过硬作风 坚守为民情怀

袁存金

春风吹过高原

——写在习近平总书记
视察西藏两周年之际

益西强杰

春风吹过高原
雅尼湿地草木郁郁葱葱
水波荡漾在云霞的影子里
鸟儿幸福快乐地歌唱
牛儿悠闲自在地散步
这是谁的画作
铺满了西藏的江南

春风吹过高原
嘎拉村的桃花开了
一对远道而来的新人在举办婚礼
那是两颗心的相依相偎
民宿里传来了欢快的工布音乐
月光下谁在桃花林里漫步
一群人在描绘美好的未来

春风吹过高原
工布公园里舞步翩翩
尼洋河静静地流淌
年轻的城市一天一个模样
我问一块石头,是否还记得
巴宜城里的姑娘
它摇摇头笑着说
我也经常在大街小巷迷失方向

春风吹过高原
复兴号在拉林铁路上奔跑
它托着林芝的春天
托着一个孩子的梦想
托着一个家庭的幸福
奔向拉萨,奔向祖国的心脏
奔向生机勃勃的明天

春风吹过高原
一朵祥云飘浮在哲蚌寺上空
阳光照耀在金顶之上
你写下和顺
我写下和睦
他写下和谐
千千万万和
就是一座固若金汤的钢铁长城

春风吹过高原
八廓街人来人往
谁给我定制了一套漂亮的藏装
石狮子凝望着厚重的历史大门
微风拂拂公主柳秀美的长发
唐蕃会盟碑悄悄地写下了日记
古老的拉萨焕发着青春的光芒

春风吹过高原
布达拉宫威严耸立
鲜艳的五星红旗迎风飘扬
有人在倒影中记录永恒的瞬间
我们却在布达拉宫前
在一百二十万平方公里的辽阔里
在平均四千米海拔的壮美里
用忠诚和初心写下
用担当和使命写下
用承诺和奉献写下

写下每一个春天的憧憬
写下共产党人铮铮铁骨的誓言
写下藏羚羊竞相奔跑的壮美
写下千万朵鲜花怒放的灿烂
写下社会主义现代化的明天
写下三百六十万高原人的幸福
写下伟大祖国母亲永恒的昌盛

我喜欢夜读。很走心的夜读。

我一直在坚持一种叫做“沉浸式挑灯夜读”的阅读体验,每晚坚持阅读3个小时左右。特别是在“4·23世界读书日”“书香西藏”阅读活动期间,我重点列出《习近平的七年知青岁月》《习近平走进百姓家》等系列阅读清单“挑灯夜读”,这种“沉浸式挑灯夜读”很美妙,令人陶醉。

书中再现了习近平总书记的青春岁月、奋斗轨迹,生动展现了他干在实处、勇立潮头的工作作风及同生共冷暖、察民情民愿的感人故事。感悟习近平总书记坚持从群众中来、到群众中去的为民情怀,感悟习近平总书记从人民中来、植根于人民的领袖风范,锤炼过硬作风,坚守为民情怀,以满腔热忱奋进新征程、建功新时代。

今年是全面贯彻落实党的二十大精神的开局之年和区党委确定的“作风建设年”。值此学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育之际,深入学习习近平总书记艰苦朴素的高贵品格,发扬从群众中来、到群众中去的优良传统,感悟领袖风范,锤炼过硬作风,尤为紧迫而必要。

作为一名宣传思想战线老兵,一名有30年党龄的老党员,我认为,更当率先垂范、身体力行,积极践行“作风建设年”基本要求,把践行党的群众路线和全心全意为人民服务的宗旨落实在行动上,践行以人民为中心的发展思想、积极回应人民群众期盼,切实解决群众最关心、最直接、最现实的利益问题。

感悟领袖风范,坚守为民情怀。要始终坚持正确舆论导向,坚持“贴近群众、贴近生

活、贴近实际”,把“大事、小事、身边事,真话、实话、心里话”作为新闻报道原则,弘扬主旋律,讴歌新时代,用心用情讲好新时代堆龙故事,把镜头的焦点对准人民群众,将手中的话筒伸向人民群众,哪里有人民需要,哪里就有我们新闻工作者的身影。要始终坚持以人民为中心,新闻工作者的笔头和镜头,是党和人民群众给的;新闻工作者的责任,是党和人民赋予的。所以,哪里有人民群众,我们的笔头和镜头就会指向哪里;哪里有人民群众,就是我们的职责所在。从贫困学生那渴望的眼神、从焦急的农牧民那热切的期盼、从新闻热线那急促的铃声里,我们一次次感受着责任和担当,重温着信任和爱……

绿叶无悔扑向大地,是为了报答泥土芬芳的情意;鲜花有情凋落于风雨,是因为它绽

放了生命的美丽。虽然我只是一名普通的新闻宣传工作者,犹如满天繁星,默默闪烁;犹如沧海一粟,静静流淌。但是,选择了这个职业,就选择了忠诚无悔、奉献为民。新闻宣传工作是平凡的,也许我们没有鲜花,没有掌声,但是我们青春无悔,生命无悔,因为我们把奉献与忠诚融进了党的新闻宣传事业中融进了人民群众安定祥和的幸福里。

领悟领袖风范,坚守为民情怀。让我们紧扣“学思想、强党性、重实践、建新功”的总要求,积极践行“作风建设年”活动,始终坚守为民情怀、践行为民宗旨,用心用情做人民满意宣传思想工作,以舍我其谁的责任感、担当作为的精气神履职尽责,凝心聚力促发展、立足岗位作贡献,在中国式现代化新征程上展现新担当新作为。

从西藏回去的人

陈莉莉

从西藏回去的人,内心装得满满的。

满满的震撼和惊讶,迷恋和沉醉,不舍和遗憾……没有来过西藏的人,很难明白这“满满”是怎么回事。

心里太满了,以至于她不能开口说话。回程路上,她盯着窗外的风云变幻,想象着高天流云下的湖泊、牛羊和树木,城市、乡村和牧区,想着夜晚的布达拉宫广场和白天随处可见的格桑花,双唇紧闭。飞机把她从拉萨带到中转的城市,再带到她所在的城市。一路兜兜转转,大约用了十个小时,遇到很多人。她很庆幸自己是一个人出行,同行的都是陌生人,她不用开口应酬、寒暄。中转时,飞机晚点,她在那个陌生的机场等了三个多小时。这期间,她在机场书店翻阅了好几本关于西藏的书,店员几次和她搭讪,她只微笑摇头。从书店出来,她在候机厅的一家饭馆,点了一碗拉面,只用简单的手势就完成了下单的过程。

从西藏回去的人,好像从云端跌落一般,在她的城市里行走,有一种前所未有的失重感。这种跟跟跑跑,让她急于把内心那满满当当的一切倾吐出来。她几乎是一口气,在回家的第一时间,写下了两万多字——但她没有打算和任何人分享,那么珍贵的记忆一旦分享出去,她的内心就多了一个缺口,她的西藏之行就不圆满了。

她还是不想说一句话。对于那些问起她西藏之行究竟怎么样的人们,她不知道该怎么回答,才能“不负如来不负卿”,只好以微笑回应。幸好,那些人大多也只是出于客套,他们的发问,就是那种礼貌性的嘘寒问暖,她不肯说,人家也就不再问了。也许,关于西藏的传说,他们已经听得太多。

从西藏回去的人,出现了相思病的症状。她每天查看西藏的照片,去网上补充更多的关于西藏的信息,买了很多与西藏有关的书,前所未有的关注西藏的作家,早晚收听藏族歌曲,观看藏族舞蹈视频,甚至,还让藏族朋友给她起了一个藏族名字:德吉拉姆,据说是“幸福的仙女”的意思。在西藏的那几天,她确实感到了幸福,一种简单的,凝望着蓝天白云就很满足的幸福。

从西藏回去的人,即使遇到一朵格桑花也会凝视很久,而最常翻出来凝视的,是一张一百元的人民币,是的,是一张纸钞,是她目前所有的唯一的纸钞。那是她离开西藏的前一天,在拉萨的街头,捡到的一张纸钞。十月初的傍晚,想到第二天就要离开,她

怅然若失——她有充分的理由怅惘,此一别,也许就是永别,谁知道呢?即使还会再来,可一期一会,彼时的她,和彼时的西藏,也不是今日的了。带着这样的心情,她独自在宾馆附近徘徊,意图多看几眼拉萨市民的生活场景,为还没有离开就已经萌生的思念留下更多的回忆。刚走过那条并不宽阔的街道,突然看到一张纸币躺在路边。不远处人来人往,附近却没有一个人。她捡起那张纸币,端详着,是那种过年时用来给小孩子压岁钱的“新”钱,可见它在市面上流通的时间不长。智能时代,携带纸币的大多是老人。它的主人是谁?发现丢了钱一定会着急或沮丧吧?她在路边东张西望着,等了好一会儿,没有人来。她不知道该怎么办,打电话向当地的朋友,朋友说,你就当作是西藏之行的一个纪念吧!她想,最好能在明天赶飞机前,把它还给它的主人。可是机缘不巧,这张纸币还是躺在她的手包里,跟着她离开了西藏。这是不是给她一个理由?一个再去西藏的理由。

从西藏回去不久,她就思谋着何时再去西藏了。可是,无法很快成行。她必须克制内心的思恋和向往。这种克制,就像矜持的少女必须克制对心上人热烈的爱慕,就像一朵花必须克制着不在春天开放一样艰难。她以为她这种体验是极端的,她为这种焦灼时常感到痛苦,而这痛苦里有一种秘密的幸福,这痛苦和幸福让她觉得充实。有一天,她读到了一位诗人朋友的短章——《从西藏回来的人》:

有的滔滔不绝/有的一言不发//更多的人凝望高处/若有所思//都想到天上/经历了一场奇迹//关于西藏/真得亲自去一趟//才会明白为什么去过的人/都有自己的七夕

神奇的是,这位写诗的朋友,因为去云贵高原时出现过严重的高反,至今还没有去过西藏。

诗人凭借感觉写下的这些诗句,让她愣怔了好一会儿。恍惚间她明白了,从西藏回去的人,不止她有一些看似莫名其妙的心思。但很快,她回过神来,她觉得,她,还是和其他从西藏回去的人不一样。她的体验和感受,是不可描述的,是朋友的诗句不能完全阐释的。

从西藏回去的人,还是要再回到西藏的。到了那时,她的所有症状,都将缓解,她的痛苦和幸福,都将变得具体,她也许和那位诗人朋友一样,写下一首令后来者感慨万千的诗作。



雅尼湿地风光

拉旺次旺 摄

认真地打量了我之后说,我考虑考虑。我知道,儿子是觉得跟妹妹同时上大学,家里开支大,怕我为难,便给了我一个台阶,“考虑考虑”。

说过也就过了。儿子没再问过,我也没再提过。

直到有一天,他妈妈出差,从武汉打来电话,说是正在看萨克斯,问我咋买,我说,挑好的买,要对得起儿子的那双眼睛。我们之前商量过,给儿子买一把像样的萨克斯,练它个三五年。参加工作后,多少有点业余爱好,不求成名成家,只求自娱自乐。没想到,就两三年时间,儿子便吹得像模像样了。他的老师说,再过一阵子,就可以考十级了。

考不考级,我没有多考虑。我只是觉得,音乐在我们父子之间架起了一座桥梁,成了我们心灵的沟通。因为儿子知道我的二胡是拉得不错的,曾经被他在自己的文章里有过倾心的描述,所以每当儿子回家,我们便有了共同的话题。有时他一边读谱一边吹奏,有时我讲音乐的表现力他默默地练按键。

喜欢《回家》,还因为我和儿子都有了一个家,十年前儿子有了我这个爸爸,我有了他这个儿子,我们四个人重新组合了一个新家,幸福在我们心里积攒,小日子过得有了模样儿,两兄妹一起上学放学,从不拌嘴打闹,连邻居们都羡慕,比亲兄妹还亲。

在这个家里,我们看着儿女的成长,心里也常常感动上天的赐予,亲情始终温暖着这个走过十年的小

家。我想儿子喜欢吹奏《回家》,也一定有有着同样的感受吧!

曲子一遍遍在小屋里流淌,我的思路就格外清晰,写着写着,我的眼前就出现了老家,无数个优美的画面:小桥、流水、红枫、绿树,还有村庄远处的鸡啼。

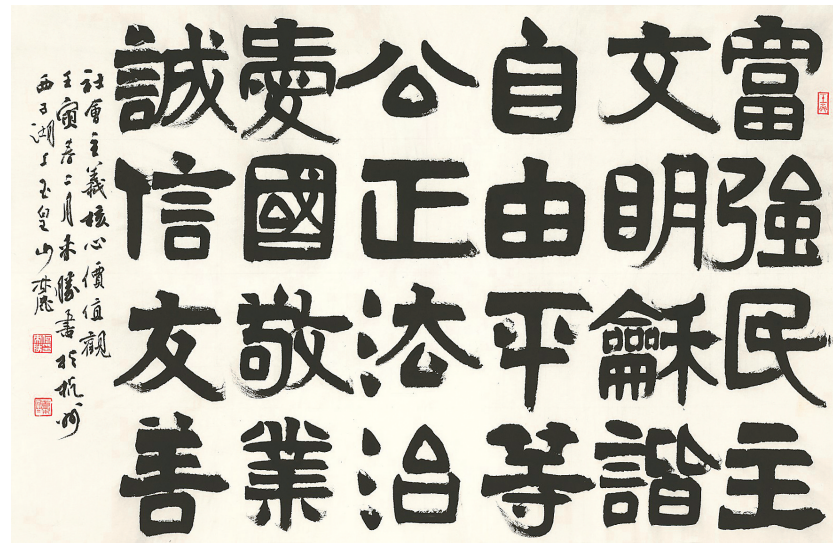
我曾经在老家的小屋里写过几篇文章,昏暗的光线,老式的抽屉,铺一张文稿纸,耳听着屋外阳光下黄鹂的鸣叫,或是雨点不紧不慢地滴落在屋上芭蕉叶上的声响,我就听到了音乐,就像听到了儿子吹奏的萨克斯曲《回家》。于是,我的笔就会酣畅淋漓的一页一页地掀动着稿纸。

老家的节奏有些像《回家》,舒舒缓缓,是一种很美的韵味,饱满而又清越,丰润而又流畅:大青山脚下,牛羊慵懒地在山坡上吃草。父亲在地里劳作,偶尔有一两个行人路过,家里的狗便追出来吠叫一阵,傍晚的老屋顶上总是飘着袅袅炊烟。

我想,若是儿子在这样的情景下,站到屋外,面对青山原野牛羊炊烟,吹一曲《回家》,不仅对《回家》的理解会更加深刻,而且在他的人生道路上一定会有新的感悟吧!

在音乐中写作

刘玉新



何来胜书